



على
مستوى
الملكمة

دراسة اقتصادية حول التدريب المهني في منطقة الخليج على
مائدة البحث امام وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول
مجلس التعاون الخليجي في اجتماعه الثالث بباريس ..
ولا يختلف اثنان على ان تجربة التكامل بين دول مجلس
التعاون لدول الخليج العربية قد قطعت شوطا متقدما ومتعمقا في
مكافحة البطالة بين الدول الخليجية الست الاعضاء بمجلس
التعاون الخليجي بحيث اصبحت هذه التجربة الخليجية مثالا
للتكامل العربي لقياس فعاليتها [التكتل] بعيدا عن محاور
الحكومات الدولية ، ودون استئصال من اطر القنوتات الشريعية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ملخص عقد تأسيس شركة
مصنع النسيوم محمد عبد
شركة توصية بسيطة
مصنع للأدوات المنزلية

- أنه في يوم ١٤/٥/١٤٠٤ الموافق ١٥/٩/١٩٨٤ بمدينة جدة بالملكة العربية السعودية تم بمون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :-
- ١- محمد عبدالله أحمد رمضان وجنيتها سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١١٣٧٢٦ الصادرة من مكة المكرمة - شريك طرف أول
- ٢- السيدة / أمينة مدن خان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٦٩/١٦ الصادرة من مكة المكرمة - طرف ثالث شريك موصى
- ٣- السيد / محمد عبدالله رمضان وجنيتها سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٣٨٤٦١ الصادرة من مكة المكرمة - طرف ثالث - شريك موصى
- ٤- السيد / نادر عبدالله رمضان وجنيتها سعودي بموجب حفيظة نفوس والره رقم ١٥٨٢٧ الصادرة من مكة المكرمة - طرف رابع - شريك موصى
- ٥- السيد / سناء عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس زوجها رقم ٤٩٨١١ الصادرة من مدينة جدة ، طرف خامس - شريك موصى
- ٦- السيد / قزاد عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس زوجها رقم ٦٦٣٧٩ الصادرة من مدينة جدة ، طرف سابع - شريك موصى
- ٧- الزوجة / هناء عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس والره رقم ١٥٨٢٧ الصادرة من مكة المكرمة ، طرف سابع - شريك موصى
- ٨- الزوجة / رزم السعودية عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب حفيظة نفوس والره رقم ١٥٨٢٧ الصادرة من مكة المكرمة ، طرف ثامن - شريك موصى
- ٩- الزوجة / غادة عبدالله رمضان وجنيتها سعودية بموجب نفوس والره رقم ١٥٨٢٧ الصادرة من مكة المكرمة ، طرف ثامن - شريك موصى
- اسم الشركة : شركة مصنع الأنوم محمد عبدالله رمضان وشركاه

محرم من الشركة،
المركز المالي:
أسس الشركة:
عشر سنوات من تاريخ قيامها بالسجل التجاري.
أقصى التزام على أن يقوم السيد محمد عبد الله رمضان بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والمسؤوليات اللازمة لإدارتها -
تبدأ السنة المالية لشركة من أول محرم وينتهي في آخره في ليلة من كل عام -
كل حال يرد في نص في هذا العقد ضرورة بشأن نظام الشركات الصادرة بالمرسوم الملكي الكريم في (٦/٣) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢
فرد هذا العقد من خمسة عشر نسخة تم لكل من شركائ هذه نسخة منها ليعمل بموجبها والنسخ الباقية لتعبرها الإثبات المختصة هذا وقد وُفقت الشركات والسيد محمد عبد الله رمضان في إدارة الشركة ومكتبه للسجل التجاري لإتمام إجراءات قيام الشركة من أجل السجل التجاري وسجل الشركات والتوقيع عمن فينا يخص كل من الشان -
جرى تسجيل مانع من هذا العقد بسجل عقود الشركات تحت رقم ١٧٩ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٥ وصيغة ١٥٣/٤٠٦/٤ من المجلد ٤ لعام ١٤٠٥ وبإيالة الثقة وعليه الاعتقاد

کاتب العدل بختہ

أوقات الفراغ خلال عطلة الصيف

مركز للتدريب المهني وفي حائل مركز
للتدريب المهني بالاضافة الى
مدرستين بتبوك للثانوية التجارية
والثانوية المهنية .
وفي القصيم يوجد مركز للتدريب
المهني وفي الرس مركز للتدريب
المهني وفي شقراء مركز للتدريب
المهني وفي الجمعة مركز للتدريب
المهني .

وقد عملت الدولة على تجهيز هذه
المراكز والدارس التجارية والبنية
بأحدث الاجهزة المتطورة والمخبرات
الحديثة انطلاقا من اهتمام الدولة
بقاعدة الوطنية الفنية المعوية
بالاضافة الى الحوافز المالية واقله
المتوسط السكنية الماثلة في تقديم
الاثاث بجانب توفير المرافق
والصالات والملاعب الرياضية
والثقافية وتوفير كافة صوره الرعاية
للمتدربين لهذه المراكز ..

مراكز صيفية

ولا يقتصر اهتمام الدولة على المتدربين من المتقدمين لمراسك التدريب المهني والمعادن والادريس التجارية والمهنية فحسب بل يمتد لاهتمام الدولة الى كل قطاعات الشباب من خلال تنفيذ دورات وبرامج صيفية لاستغلال اوقات الفراغ لدى الشباب خلال الاجازات الصيفية بما يعود على الشباب انفسهم وعلى الوطن بالنفع والفائدة ..

ويجري تنفيذ هذه البرامج الصيفية داخل مراكز التدريب المهني والمعادن الصناعية والادريس التجارية والمهنية في المصام والرياض ووجه وبريدة ..

ويجذب الشباب في هذه البرامج الصيفية كل الزوار المتجعين والدمع لنقل مواهبهم وتنمية قدراتهم واكتساب عليهم مجموعة من الملامح ودورات تعليم الطرائع على الاطلاق والكافة ونفع فصول للتقوية في المواد الدراسية بجانب الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية والترفيهية والكشفية التي يطبل عليها الشباب لها مساهمتها الخاصة في الصيد داخل هذه المراكز والمعاهد ..

التدريب المهني بالثالث ..
 وفي المنطقة الجنوبية يوجد ذ
 ابها المدرسة الثانوية المهنية ومركز
 التدريب المهني ومركز الاعداد
 المهني في الجوف وفي القصيم مركز
 للتدريب المهني ..
 وعندما ننظر الى المنطقة الشرقية
 نجد المعهد والامام المعهد العالي
 الصناعي والمدرسة الثانوية
 التجارية ومركز الاعداد المهني
 ومركز التدريب المهني وفي الاحساء
 نجد مركز الاعداد المهني ومركز
 التدريب المهني وفي القطيف مركز
 للتدريب المهني في حفر الباطن
 مركز للتدريب المهني ..
 وفي المنطقة الشمالية نجد مركز
 التدريب المهني بتيك وفي الجوف

الذي يشر إلى توفير القوى الوطنية والفنية والمهنية التي تساهم في مجالات التنمية صحايا وزراعييا وتجاريا ..

وقد عملت الدولة استمرازا للجهود المبذولة لاعادة قاعدة وطنية شابة من الفنيين والمهنيين ..

تيسر حصول الفنيين وطلاب مدارس ومهندسي التعليم الفني ومراكز التدريب المهني على قروض من بنك التسليف السعودي بقيمة ٢٠٠ ريال للسماحة في اقامة مشاريع وتأسيس مشاريع الخدمات العامة التي يحتاجها السوق المحلي ولما تتيج له فرصة الكسب والعيش في رفاحة ..

كما تم هذا العام تخريج ١٥٢ طالبا
بالمعهد الفنى الزراعى ببريدى ٢٢٢
متخرج .

هذه الانقمام له دلالتها وهى ان
اعداد المتخرجين من المراكز
والمعاهد والدارس الفنية والمهنية قد
ازداد بصورة ملموسة وان نسبة
التقاعد بهذه المدارس والمراكز
والمعاهد اصحت تتسوى الشباب
وتشدهم برغبة صادقة منهم الامر

ومنذ يأتى الحديث من الجهور
التي قامت بها الدولة في مجال
تدعيم التعليم الفني والتدريب
المهني . فانه يكتفى الى اشارة الى
يوجد حاليا وعلى مستوي المملكة ٢٤
مركز للتدريب المهني وعشرة مراكز
لاعداد المهني يجنب ٨٢ معاهد
صناعية تتلقى في تقدم اليها
حملة الكفاءة المتوسطة وتقدم
الكافة التقنية التي تقدم اليها حملة
للتقنية العامة (القسم العلمي)
كما يوجد ايضا ١١ مدرسة ثانوية
تجارية تعمل فترتين ومعاهد
عاليان العلوم المالية والتجارية كما
ان هناك ايضا مراكز لاعداد
المدرسين .

وقد ساهمت هذه المراكز والمجاهد
والمدارس الفنية والمهنية في توفير
القوى الوطنية الدورية والمتخصصة
في المجالات الفنية والمهنية التي
احتاجتها مرحلة التطوير والتنمية
الشاملة في بلدنا وتشير ارقام
الخريجين بمراكز التدريب المهني
الى انه في عام ١٤٠٤/٤-١٤٠٤
تخرج ٦٤٥٧ متدربا باقدرات
الصباحية والمسائية ووصلت
اعداد الخريجين خلال عام
١٤٠٤/٤ الى ٩٦٩٤
خارجا ..

واليسبغ إخراج الأعداد المهيمنة
فقد بلغ عدد الخريجين هذا العام
إلى ١٩٩١ متدبرا في كل فرع بلغ عدد
المتدربين في العام الماضي ١٩٩٢
متدبرا .. وقد تم تخريج ٧٦٧ طالبا
بالمعاهد الثانوية الصناعية في عام
١٤٠٣/١٤٠٤ بينما وصل عدد
الخريجين هذا العام إلى ٤٢١٩
متدبرا ..
وقد استلم المدارس الثانوية
التجارية في عام ١٤٠٣/١٤٠٤
بمختبر ١٦٠ متدبرا بالمقرن
الصباحية والسبانية بينما وصل
عدد الخريجين بالمدارس الثانوية
التجارية للفرقتين ٨٥٧٢ متدبرا ..

خارطة الانتشار

ومن القيد ان تذكر هنا ان
الدولة عندما سالت بجمهورها لدعم
وتطوير التعليم الفني والتدريب
المهني وضعت نصب عينيها ان
يحل هذا الانعكاس الى كافة مناطق
المملكة لتتحقق المراسم امل كل
السلطات لتدعم لهذه الفكرة المهنية
والمدارس والمعاهد الفنية ..
تقول الاحصاءات انه مع سبيل
المثال يوجد بمدينة الرياض
الخاصة مركز التدريب المهني
ومركز الاداء المهني ومعهد اعداد
الدرسين مركز الوسائل ..
وقد التفتت الفخيرة بعد العهد
الصناعي النموذجي بجدة والمعهد
العالى للعلوم الطبية والتجارية ومركز
التدريب المهني بجدة مركز الاداء
المهني بجدة والدرسة الثانوية
التجارية بجدة والدرسة الثانوية
التجارية بالمدية القنوة والدرسة
الثانوية التجارية بجدة كمركز
ومركز التدريب المهني بجدة ومركز
ومركز التدريب المهني ومركز
الاداء المهني بالمدية القنوة ومركز

A black and white line drawing of a man in a trench coat and hat, looking down at a small object in his hand. The man is wearing a trench coat with a belt and a hat. He is looking down at a small object in his hand. The drawing is done in a sketchy, expressive style with heavy cross-hatching for shading.

التركة السعودية الموحدة للكوبريل في المنطقة الغربية
(كهرباء والمدينة المنورة)

تعلن أنها سوف تقوم بأعمال صيانة ضرورية مما
سيضطرها أسفة إلى فصل التيار الكهربائي
مؤقتاً عن الخطوط.

رقم الطلبة	الدرس	الموقع	التاريخ	الساعة
٤٨٧	سمسم	الجيزة - باب	١٢٥٠/٨/١٩	٨.٣٠ - ٨.٤٥
٢٥	الجيزة - باب	"	١٢٥٠/٨/١٨	٨.٣٠ - ٨.٤٥
٨٥١	أحمد غوار	البحر - الغرسة	١٢٥٠/٨/٢٣	٨.٣٠ - ٨.٤٥
٦٦٥	أسعد رفاعة	البحر - الغرسة	١٢٥٠/٨/٢٤	٨.٣٠ - ٨.٤٥

مع تحیاتِ اسدِ مائتِ الحامیہ.

٢ صدور نظام المؤسسة الموحدة للإدلاء بالمدينة المنورة

جلالة الملك حريص على راحة حجاج بيت الله الحرام



وزير الحج

المدينة - على حسن
اصدر مكارم وزير الحج والوقاف
عبد الوهاب احمد عبدالواسع قرارا وزاريا
بانشاء المؤسسة التجريبية الموحدة للإدلاء
بالمدينة المنورة للتعامل بموجبه من موسم حج
عام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ

كما صدر قرار معاليه بتشكيل مجلس ادارة
المؤسسة الذي يتكون من كل من السيد
الشيخ احمد حمزة رفاعي رئيسا والشيخ خالد
كماخي نائبا للرئيس والاستاذ اسعد شيرد
نائبا للرئيس وعضوية كل من صالح فضائل
وهانم عبدالله بافقيه وحمزة حسن بافقيه
وحسين مصطفى غلار وفواد نعمان وامون
بري ونبوت حواسه واكرم عثقي
وعبد الرحمن زيتوني واسعد حمزة خليل
وفصيل حيدري

شدا وقد ذكر الاستاذ اسعد شيرد نائب
رئيس المؤسسة (للمدينة) بان صدور نظام
المؤسسة الموحدة للإدلاء التي ترجحة صادقة
لاشئ وانما الدليل في تنظيم اعماله لتقديم
خدمة جيدة لحجاج بيت الله الحرام الذي
يحرص جلالته الملك المفدى شخصيا على توفير
الراحة له ويقوم معالي وزير الحج والوقاف
بحرص شديد على ترجمة هذه الرغبة السامية
بما يوليه معاليه لشؤون الحج من جهد
وبتلافة لكل أعمال الحج والحجاج

مساهمي المؤسسة او ابتائهم وتطعي لهم
مكافأة في حدود ما هو سائد بالنسبة
لأفرادهم في الجهات الاعلية او
الرسمية .. وتكون الهام على الوجه
الاتي :
١ - المستشار القانوني .. ويتولى
القيام بصياغة الاتفاقيات والتعاقدات
الخاصة بإيجاد الدور وصياغة عقود
الاسكان مع البعثات والجهات الاخرى
وكذلك تقديم الرأي فيما يعرض عليه من
رئيس المجلس من امور تتعلق اعداد
دراسات قانونية ونظامية ..

٢ - المشرف المالي .. ويتولى اعداد
التقرير المالي والاداري والدورة
المستندية الكاملة لنشاط المؤسسة
ومتابعة تنفيذها ووضع الاسس والقواعد
الخاصة بالصرف والتحويل والايداع
وبراسة الجدوى الاقتصادية لاجراءات
الدور قبل توقيع عقد الاستئجار ومتابعة
تنفيذها ..
والمؤسسة بدلا من ذلك ان تختار
لحد المكتب الاستشاري المتخصصة في
النواحي القانونية لتولي هذه المهام وفي
شوء الحاجة الموسمية .. مع مراعاة
تساوي التكليف في الحالاتين ..

٣ - عثرون :
على المجلس ان يختار مكتب محاسب
قانوني كفاء منذ بداية نشاط المؤسسة
للتسيق مع المشرف المالي في وضع النظم
والدراسات المالية ونظم الرقابة الداخلية
على الإيرادات والمصروفات والقيام
بالاختبارات المستندية اللازمة لتكوين
القائمة الكافية بسلامة التصرفات المالية
من القائمين بالعمل .. وله في ذلك ان
يطلع على كافة المستندات والاوراق التي
يرغب في الاطلاع عليها ..

٤ - الحادي والعشرون :
يدعو مجلس الادارة رؤساء المكاتب
التقنية لخصور جلساته .. كلما دعت
الضرورة الى ذلك ..

٥ - المكاتب التنفيذية للفروع

الثاني والعشرون :
١ - يتولى ادارة كل فرع من الفروع
التي عشر المؤسسة مكتب تنفيذي
يشكل من رئيس المكتب ونائب للرئيس
وخمس أعضاء يرشحهم مجلس ادارة
المؤسسة ويحدد مكافاتهم .. وتعرض
هذه الترشيحات والمكافآت على سعادة
وكيل الوزارة لشؤون الحج لادراستها
وابلاغ المؤسسة لاصدار القرار
اللازم .. ويشترط فحين يتم اختيارهم
مايل :
١ - ان يكون من بين أبناء المنطقة ..
مقابلة بصفة مستمرة بالمدينة المنورة مدة
اربعة اشهر متصلة في كل عام اعتبارا
من اول شهر شوال ..
٢ - ان يكون المعين لهذه الوظيفة من

٣ - ثامن عشر :
يجوز للمجلس الاستعانة في اداء
مهام الشريعة به بمستشار قانوني
ومشرف مالي على مستوى عال من المؤهل
والخبرة والكفاءة كل في مجاله .. ويفضل
ان يكون المعين لهذه الوظيفة من

٤ - تسع عشر :
يجوز للمجلس الاستعانة في اداء
مهام الشريعة به بمستشار قانوني
ومشرف مالي على مستوى عال من المؤهل
والخبرة والكفاءة كل في مجاله .. ويفضل
ان يكون المعين لهذه الوظيفة من

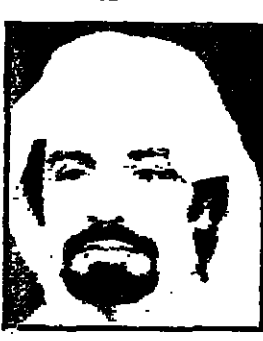
٥ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..



عبدالله بوقس



اسعد شيرد



هاشم بافقيه

٦ - ثامن عشر :
يجوز للمجلس الاستعانة في اداء
مهام الشريعة به بمستشار قانوني
ومشرف مالي على مستوى عال من المؤهل
والخبرة والكفاءة كل في مجاله .. ويفضل
ان يكون المعين لهذه الوظيفة من

٧ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..



وزير الحج

٨ - تسع عشر :
يجوز للمجلس الاستعانة في اداء
مهام الشريعة به بمستشار قانوني
ومشرف مالي على مستوى عال من المؤهل
والخبرة والكفاءة كل في مجاله .. ويفضل
ان يكون المعين لهذه الوظيفة من

٩ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٠ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١١ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٢ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٣ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٤ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٥ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٦ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٧ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٨ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

١٩ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

٢٠ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

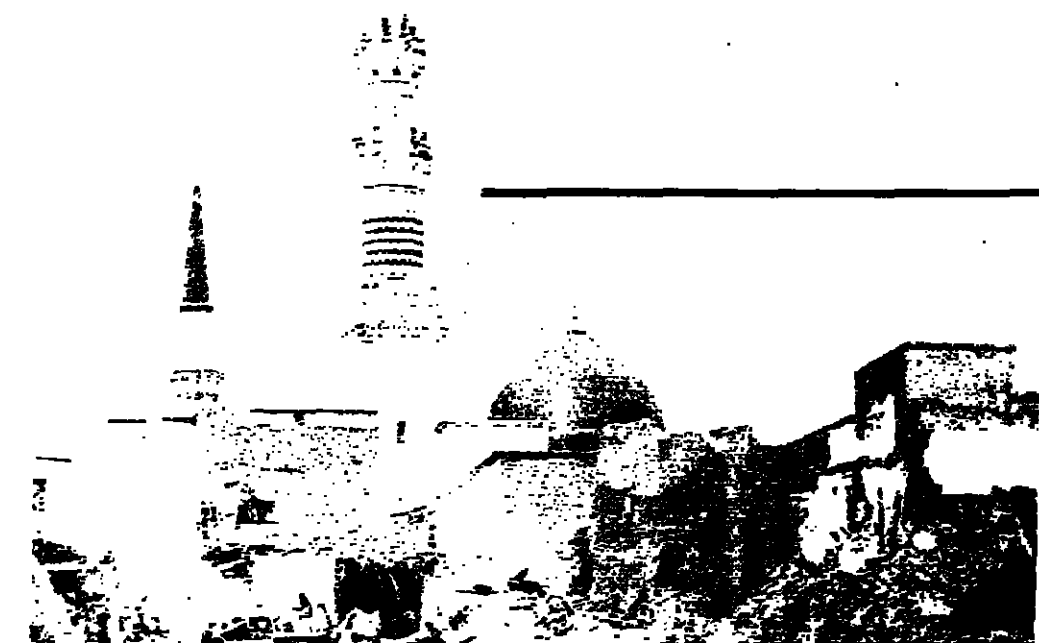
٢١ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

٢٢ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

٢٣ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

٢٤ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..

٢٥ - وبالنسبة للاجور والمكافآت
الخاصة بالموظفين والعمال الموسمين
فتمدد قيمتها بمعرفة مجلس ادارة
المؤسسة كما يتم صرفها من بند ميزانية
المؤسسة الخاص بذلك ومن صندوقها ..



كل ذلك الى وكيل الوزارة لشؤون الحج في
مركز اقصاء الحج ربيع الثاني من كل عام
تمهيدا لوفدها للوزير للاشتاد

١ - يوزع الباقي من صافي النقل بعد حجز
الاختصاصات العام وقدره ٥٠ على مساهمي
مؤسسة كل بعد اسهمه .. على انه يجوز
صرف دفعة للمساهمين تعادل ٧٠٪ من
استحقاقهم بعد انتهاء الموسم بنهاية
محرم .. على ان يتم صرف باقي المستحقات
فور اعداد الحسابات الختامية والميزانية
الموسمية .. مالم تكن هناك صوائع تحقق
الصرف ..

٢ - تسد الى المدير المالي المؤسسة بمعاونة
المشرف المالي والمستشار القانوني ومكتب
الحاسبة القانوني ومن يفوضه مجلس
الادارة من الاعضاء مهمة اعداد التقارير
المالية والادارية التفصيلية وتحديد
الاختصاصات والمسؤوليات بين جميع
مستشاري المؤسسة والمكاتب التنفيذية للفروع
في إطار مصلحته وزارة الحج والوقاف من
لوائح في هذا الخصوص .. ثم تعرض
مشروعات هذه التقارير على مجلس الادارة
لاقرارها على الا يتعدى ذلك شهر من تاريخ
صدور لوائح الوزارة .. ثم ترفع بعد ذلك الى
وكيل الوزارة لشؤون الحج للاعتماد ..

٣ - قواعد ختامية
١ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٢ - اذا تخلف عضو مجلس الادارة عن
حضور خمسة اجتماعات خلال السنة
الهجرية دون عذر مقبول .. فحل رئيس
مجلس الادارة ان يعرض الامر على وكيل
الوزارة لشؤون الحج .. مقترنا بتوصيات
مجلس الادارة للنظر في انتهاء عضويته
وترشحه من خلفه تمهيدا لرفع الامر
لوزير ..

**مكافأة
موسمية
قدرها
ستون ألف
ريال سنويا
لأعضاء
مجلس الإدارة**

٣ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٤ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٥ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٦ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٧ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٨ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٩ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٠ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١١ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٢ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٣ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٤ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٥ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٦ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٧ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٨ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

١٩ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

٢٠ - السابع والثلاثون :
يجب على كل عضو من أعضاء مجلس
الادارة حضور كافة الاجتماعات الدورية او
الطارئة التي قد تتطلب الحضور عهدها ..

سالم أحمد بامحرز وأولاده
أصحاب السوق الجنوبية المركزي
ومركز بامحرز السكني والتجاري

يتقدمون إلى صاحب السمو الملكي
الأمير سعود بن ناصر بن عبدالعزيز
واخوانه والعائلة المالكة وأصحاب السمو الملكي الأمراء

بخالص العزاء

في وفاة المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير
أحمد بن ناصر بن عبدالعزيز

ونسأل الله أن يغفره بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
إن شاء الله تعالى

نيابة عن جلالة الملك :

الأمير ماجد يتشرف بغسيل الكعبة المشرفة



سموه عند
وصوله
(الحجر الاسود)



كان صاحب السمو
الملك الامير ماجد بن
عبد العزيز امير منطقة
مكة المكرمة قد تشرف
يوم الاحد الماضي
بغسيل الكعبة المشرفة
نيابة عن صاحب
الجلالة الملك فهد بن
عبد العزيز وقد شارك
سموه في غسيل الكعبة
الامين العام للمنظمة
المؤتمر الاسلامي
شريف الدين بير زادة
واعضاء السلك
الدبلوماسي المعتمدين
لدى المملكة وسدنة
بيت الله الحرام.

الصورة
بعسة (متولى اعلام)



سموه بعد ان اتم غسيل الكعبة



سمو الامير ماجد بعد ان
انهى الطواف بالكعبة

سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز لدى وصوله للحرم المكي ويرى الى جانبه الشيخ سليمان بن عبيد
الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين



الكيان الكبير

عندما قام جلالته الملك
الراحل عبدالعزيز بن
ثراء ، فوجد معظم
الجزيرة العربية كلها
كل الحرص على أن تكون
الوحدة الوطنية في
وحدة الشخصية لا وحدة
العرب المسلم
عبدالله بن عبدالعزيز



رباعيات

أحمد محمد جمالت

شكول من الوسواس مخبولة الخطي
خلال حجي لو سلم الأمر سلماً
ولو أبصرت عيناه دنياه لم يعش
عن الخلق والعلاق قولاً مرجحاً
ولو كان ممرحاً لما خال كوثنا
سواء به من ناح أو من ترثنا
ولو عاش كداحاً لآت وحاضر
لما بات روح فيه أخفراً شاماً

السؤال المطلوب .. عن أحياء المدينة

الحزن

يأبى هو بكل تأكيد تعبير عن حالة معينة يصل إليها الإنسان وهو اسمي وأبلغ تعبير والإنسان الذي

يحزن يعني أنه يتألم والذي يتألم (يقدر) مدى هذا الألم في نفوس الآخرين وبالتالي يكون بعيداً

عن الإنسانية إليهم لكي لا يتألموا ثم توقف العجوز عن الاسترسال وهو يقول للشباب :

الغش بين الطلاب .. هل هو مرض

بقلم : د . مانع عبدالرازق بليدة

لو كان الغش مرضاً لكانت علاجه بالرقابة الصارمة والعقوبة الرادعة لكن الرقابة مهما بلغت فلها ثغرات كصعوبة ضبط حركات الحيين مثلا أو ضرورة تحرك المراقب ذهاباً وإياباً إذ ليس من الممكن الوقوف على رأس كل طالب على حدى هذا وغلباً ما تقع العقوبة الرادعة على البسطاء أو المبتدئين في الغش حيث يصعب ذلك بالنسبة للخبراء والذائق في هذا ، الفن ، والمراقب معذور إذ هو مهما كان يشرأله لقرائه الحسية والفكرية المحدودة ، وأحياناً تخلف العقوبة الرادعة نوعاً من التحدي إذ لكل فعل رد فعل مساوٍ ومضاد له في الاتجاه لزيادة الرقابة تلقى الإنسان أصحاب هذا الفن ليبتكروا كل ما هو جديد فيصبح الغش لعبة (الخطر مهتي) يمارسها الطلاب بوجل مع لجنة المراقبة ليغشوا فيها في النهاية (الإنشطار) والخطورة أنه ينشأ في هذه اللعبة أو يتنفس فيها الحرمة الشرعية لهذا العمل وكذلك اضطرابه التي سوف تتعطل على مستوى الكلية ، ويعضد ذلك عدم إمكانية اعتبار الغش ناتجاً فقط عن عدم الفهم والتكسل الدراسي حيث أن الجهد العقلي والبدني الذي يصرف لاجتماع أعداد خلة الغش لا يمكن أن ينتج من إنسان قليل الفهم أو الذكاء أو التقاعس ومثل ذلك الطالب الذي ضبط في أحد الامتحانات في دولة الإمارات العربية يفتش باستخدام الشرطة كسيت سجل عليه كل المعلومات المهمة التي يحتاجها بجد أو بطل نفسه في المذاكرة لنيل النجاح .

أذن الراجح في القضية عندي أن الغش ليس هو المرض فالمرض شيء آخر وهو ما أسبغ به عقدة الشهادة . وعقدة الشهادة تعني اعتبار الشهادة هدفاً لا وسيلة مما يسقط المسؤولية في التعليم وأمانة العلم وفقدان القناعة بالصور المسؤولة الذي يجب أن يضطلع به حامل الشهادة الجامعية . ولهم الغش من وجهة النظر هذه له أهمية كبرى في إيجاد الحل المناسب فالإنتهاز السطحي على الجدل لا يفيح موضعياً بل هو ما يفيح داخلياً بمعرفة أسبغ واستعمال المشد الجوى . عقدة الشهادة في المرحلة الجامعية يشترك في تكوينها عدة عوامل بعضها المادي والبعض الآخر في المستقبل ، أما التي في الماضي فطالبت الجامعي نتاج تربية متراكمة كما يحدث في خطوط الإنتاج في المصانع الكبرى حيث تمر نفسية الطالب بخطوط ومصحات تشكيل وصقل وتجميع متعددة فهناك أولاً مرحلة التعليم الابتدائي وأهميته في غرس البذرة الأولى في ذهنية الطفل الصاعدة مع ما يواكب ذلك من تأخير الوالدين في هذه السن التطبيعية . ثم هناك مرحلة التعليم المتوسط ودور سن المراهقة في التقليد والتشبه بالبروي في المدرسة أو في المنزل مع تأثير طابع وبيئة الحي الذي يعيش فيه ثم التعليم الثانوي بداية مرحلة النضوج والوعي .. بداية تكوين البراعم .. هذه البراعم تتفتح بعد ذلك في مرحلة التعليم الجامعي الذي لا يمتنع تشكيلاً للشخصية بل هو ما تفتح لبراعم سبق تشكيلاً وتوابعاً من بينها وتطورها التي عشتها ما عن ظروف المستقبل فطالبت يعتقد جازماً بأنه سوف يعمل . بل لابد أن هناك مكاناً شاعراً وبالكلمات مجوزاً له . فليس هناك منافسة علمية ولا امتحان لسنوات العلمي ولا مزاحمة بالتفكير على الوظائف إلا في حدود ضيقة جداً (مثل وظائف المعيدية في الجامعات والتي تستقطب أطيافاً من الخريجين) ولو أدى به بعض الأحيان إلى البدء في عمل جديد وبعد من كل ما درسه في الجامعة . فلهذه أذا هي الشهادة فهي مفتاح المستقبل .. ومفتاح الرزق .. وهذا يمكن مرض عقدة الشهادة .

ومع بدء خلة التنمية الرابعة والحركة الإنسانية والنقدية التي تشهدها البلاد بالاستقلال الشريجي عن عوائد النفط والخبرات الأجنبية تبرز أهمية بل حتمية إيجاد الكوادر الوطنية المؤهلة لحمل أعباء وتكاليف الظروف الجديدة كما تبرز أهمية بل حتمية السعي نحو التخلص التدريجي من عقدة الشهادة .. والعلاج كما أراء يتفحص في النقاط الثلاث الآتية : أولاً : الترخيص على الإمتاء كاسس لطلب العلم الجامعي بل أن شهادة الجامعة بدون شهادة الإمتاء لا قيمة لها . ويقترح ذلك استحداث درجة خاصة للطلاب الذي يضبط مقبلاً بالغش أو التزوير لها تأثيرها المعنوي قبل تأثيرها الأكاديمي على معدل الطالب ، فبدلاً من يعني (F) في السنة يسحب (CF) (HEATING) (FAIL) أي الرسوب بسبب عدم الإمتاء حتى تبقى هذه العلامة وصمة على سجل الطالب الدراسي حتى بعد تخرجه ليعرف كيف يعمل الناس بها .

لذا : التصوير الشريوي لهدف التعليم بدلاً من الحصول على الشهادة لهدف طلب وتحصيل العلم ويكون ذلك عن طريق التكميم والإحتفاء المستمر بالمدينة المتكوفة وأصاحب السلوك المضطرب أكثر من احتفائها بالخريجين حملة الشهادات فقط .

وصمت العجوز :
فقال له الشاب وهو يستمع إلى هذه الأسماء ..
ياه .. أن معظم هذه الأسماء غير معروفة عندي
وعند كثيرين من أمثالي ..

الم لك أن ذكر هؤلاء فيه حفظ لدورهم الذي قاموا به ؟ ..
قال الشاب :
هل تعتقد أنه في الامكان وضع أسمائهم على بعض الشوارع الآن ؟

لا أظن هناك ما يمنع ذلك .. فهذه الأحياء الجديدة التي تقام .. والشوارع التي تفتح يمكن أن تكون فرصة لوضع أسماء من ذكرت عليها ..

نظر العجوز إلى ساعة جيبه وهو يقول للشباب :
لقد أخذتني في حوار عن البلدية وأعمالها .. وانت تعرف أن الدخول في هذه القضايا له أول وليس له آخر فهناك أشياء كثيرة لابد أن نطرحها ولكن ليس الآن ..

فأنت أيها الشاب أردت بهذا الحوار أن تصرفني عن معرفة سبب حزنك وسؤالك عن الحزن ..

فأردك الشاب أن العجوز لم يغفل عما كان يعنيه وإن تخالف عنه ..

فقال له :
ليس هناك سبب محدد لكن هو خاطر تلبسني فأردت أن أطرحه عليك .. ولقد استطعت أن تزيله مني بإعجابي بك .. على هذا الحضور الذهني الذي تتمتع به ..

فقال العجوز ضاحكاً :
« التفت وراك »

فقال الشاب وهو يجاربه في الضحك أنهم الآن يقولون في مثل هذه الحالة (امسك الخشب) ..

فقال العجوز كلا القولين صحيح فعندما تقول التفت وراك فيه حد من نظرات الحسد المكهوبة .. وعندما تقول امسك الخشب فالخشب فاصل لهذه المكهوبة .. التي قد تصيب الآخر بسبب نظرات الحسد ..

قال الشاب :
أنك أيها العجوز فيلسوف زمك لقد وضحت لي كل تساؤلاتي في هذا القول ..

قال العجوز وهو يقف :
أنك أثرت شجوني اليوم أيها الشاب .. ولكن حوارنا القادم عن بقية شؤون وشجون البلدية .. فقل الشاب وهو يشد على يده :

اتفقنا ..



بقلم :

علي محمد حصون

لقد اعتقد في لحظة من اللحظات أن هذا العجوز قد انفصل عن كل ما يحيط به من حركة وتفاعل وأنه اكتفى بهذا المركز يجتر فيه ذكرياته وهاهو يثبث له العكس بهذا التواصل الذي يعيشه مع مجتمعه .

فقال له الشاب وهو لا يخفي إعجابه طلالاً أنت على هذا القرن من التفاعل هل سمعت بأسماء بعض الشوارع التي وضعت مؤخراً ؟ ..

قال العجوز :
تقصده أنه تم تغيير بعض الأسماء .. لا أقصد هذا .. ولكن أعجبت بأسماء بعض الشوارع ..

مثل شارع الرواقية .. وتوقف الشاب عن الاسترسال عندما سألته :

العجوز :
هل أطلقت أسماء بعض الشخصيات الاجتماعية والفكرية على هذه الشوارع من الذين لهم دور في مجتمعهم .

فقال الشاب اضرب لي مثلاً هؤلاء ..
فقال العجوز وهو يضيق ما بين عينيه خذ عندك مع حفظ الانقلاب ..

سعود ديشينة وذياب ناصر وأبو الحسن السمان وزكي برزنجي وأبور عشقي وعبدالجليل براءة وإبراهيم بيري والأسكوبي أحمد أسعد وعبيد مدني وحمره غوث وحسين طه وأحمد صقر وأحمد الفيض أبادي وأحمد بساطي وصالح القاضي وعمر كردى وحسن عطار ومصطفى عطار وأحمد كاخى وعمر حمدان والطبيب التمكني ومحمد علي التركي وصالح الزغبى وعبدالعزیز بن صالح وغير هؤلاء .. هذا هو المطلوب أن لهم دورهم الذي يجب أن لا يغفل ..

فلأخرج الشاب زفرة ساخنة وهو يقول :
هناك أحياء جديدة كثيرة لم تترفت وهي مسكونة بالناس الذين يعلنون من هذه التربة :

فقال العجوز ولماذا لا يطالب أهل تلك الأحياء بهذا الحق ؟

فقال الشاب :
أن وجود بلديات في كل الأحياء يعني أن هذه البلديات ترى هذا الوضع الذي عليه تلك الشوارع في أحيائها وتقوم بتزفيتنا ..

فقال العجوز مقاطعاً :
يمكن تكون هذه الأحياء خارج المدينة ولم تصلها الخدمات بعد ..

فقاطعه الشاب قائلاً :
أبداً خذ عندك في منطقة سلطنة .. مخطط أرض غوث العنابس من بدء الشارع الذي به مستودع بإفيل بشارع القبلتين إلى شارع السكة الحديد .. وهناك أحياء الجرف .. وأخرى في الحرة الشرقية والغربية وفي مناطق مختلفة تحتاج إلى التزفيت .

ضحك العجوز وهو يقول :
رحم الله أيام زمان .. كانت البلدية تخرج رشاشاً يرش كل شوارع المدينة بالماء وترى الصبية يتقافزون حول ذلك الوابت الذي يحمل المياه إليه .. سقا الله تلك الأيام ثم صمت واستطرد قائلاً :

لماذا البلدية لا ترش الشوارع مثلما كان سابقاً ؟

فن الشاب على استنائه وهو يستمع هذا من العجوز .. ثم قال :
نريد تزفيت أحياء أولاً ليرحم الناس من هذه التربة المتطيرة ..

ثم قال العجوز :
أيه ذكرتني بالشوارع والأحياء لقد مرت أمس مع حفيدة بشارع المتلخه ولقد سكنتني الدهشة وأنا أشاهد هذا الشارع الذي تحول إلى دورين ..

دوره الأرض غالية في الجمال والانتارة .. لكن دوره الثاني كان غالية في الموضي فلكوام الاتربة والحجارة تشكل علقاً رغم الانتهاء من هذا النفق منذ فترة .. نحن الآن على قرب من شهر رمضان .. وموسم الحج وكل المؤمل أن يكون هذا الشارع مفروشاً بالرخام ومزوداً بالأشجار على جانبيه .. وبالأضواء الجميلة في كل انحنائه .

كان الشاب يتابع مايقوله العجوز بإعجاب شديد :

● اخذ العجوز مكانه المعتاد امام منزله وراح ينظر إلى الشاب الذي قدم إليه مسرعاً وعليه مسحة من الحزن لم يتعودها منه .. فيأمره العجوز قائلاً :

.. ماذا وراك .. أراك مهموماً وحزيناً وكان كل مصائب الدهر صبت عليك ؟

قال الشاب وقد أثار شجونه هذا العجوز الذي يملك للمحبة خارقة ..

.. هل تعتقد أن حزن الإنسان قادر على تصوير كل مآلئمه له ..

قال العجوز وهو يعتدل في جلسته :
الله .. الله .. أنت اليوم مؤكّد على غير عادتك فقاطعه الشاب :

أرجوك أريد أجابة على سؤال .
نظر العجوز في وجه الشاب طويلاً .. ثم (حوّل) فيما حوله .. حرك مسبحته أكثر من اللازم ثم قال :

.. الحزن يأبى هو بكل تأكيد تعبير عن حالة معينة يصل إليها الإنسان وهو اسمي وأبلغ تعبير والإنسان الذي يحزن يعني أنه يتألم والذي يتألم (يقدر) مدى هذا الألم في نفوس الآخرين وبالتالي يكون بعيداً عن الإنسانية إليهم لكي لا يتألموا .. ثم توقف العجوز عن الاسترسال وهو يقول للشباب :

.. أياه الحكاية .. جعلتني ادخل معك في متاهة من الحزن والألم ولم تقل لي لماذا كل هذا ؟

مسح الشاب آثار دموعه حاولت السقوط على خده وهو يقول للعجوز :

.. أبداً ليس هناك دافع لكل هذا فقط خطر على نفسي هذا السؤال فطرحته عليك وكانت أجابتي مريحة لي وهي التي ينطبق عليها (حب لأخيه كما تحب لنفسك) ..

فقال العجوز :
نعم بل أكثر من ذلك أن إيمان الإنسان لا يكون كاملاً إذا لم يحب لأخيه كما يجب لنفسه ..

سألت بينهما لحظة صمت .. كان العجوز يحرك حبات مسبحته .. ويستمع بشفتيه وكان الشاب ينظر إلى البعد .. في استغراق عندما مررت سيارة مسرعة من أمامهما فتطاير الغبار حتى غطى المساحة التي كانا يجلسان فيها .

فقال العجوز :
أن البلدية عليها أن تقوم بتزفيت هذه الشوارع والأحياء لقتل الغبار الذي يتطاير هكذا ..



عقيلات - رؤساء ١٨ دولة يطالبون بجهد دولي لمكافحة المخدرات



ناتسي ريجان

الخارجية شولتز قال فيها ان
المشكلات المجتمعية كعقيلات
رؤساء دول، وأمها، ومشكلات
الصحوة وحضارتهم، يقان
للأسرة الدولية التي تراقبون ان
ليس هناك من حدود، او انقضاء
بين الدول، عندما يتعلق الامر
بالمخدرات.

وقال شولتز انه يأمل ان يكون
مؤتمر عقيلات الرؤساء بداية
وعي دول أكبر بالطبيعة الهائلة
لمشكلة المخدرات الى حل أزمة
المخدرات.

وقالت ميللا ملونى عقيلة رئيس
وزراء كندا في مناقشة جرت بين
عضوات المؤتمر، ان جهود التوعية
بالمخدرات في كندا ساعدت في خلة
مشكلة المخدرات في تلك الدولة.
وقالت ان المخدرات عود مشترك لكل
الدول.

وجنوب آسيا، وأمريكا الجنوبية،
وأوروبا.

وأشار توماس الى ان العنف،
والفساد، والارهاب، امور تلازم
مع تهريب المخدرات. وقال ان
السلسلة التي تصل بين منتجي
المخدرات ومستهلكيها، وتشمل
ست قارات يجب ان تحطم.

ونبه الى ان انتاج المخدرات
المنوعة هو الآن أكثر من الطلب
عليها، والى ان مهربس المخدرات
يسعون الى فتح أسواق جديدة في
البلدان المنتجة.

وضع خطير
واذ وصف الوضع بأنه خطير
انما غير ميوس منه، قال ان
الولايات المتحدة متشعبة من تعاون
البلدان المنتجة في القضاء على
زراعة المخدرات، ومن جهود الدول
الأخرى والأمم المتحدة، الرامية الى
مساعدة الدول على وقف امدادات
وتدفق المخدرات.

واستشهد بجهود بيرو
والاكادور والمكسيك وكولومبيا
وتايوان وجامايكا وبكستان. وقال
ان باكستان، حققت تقدماً ممتازاً
في مكافحة زراعة الأفيون، وأمدت
عزم حكومتها باكستان، القوى،
وتلا توماس رسالة من وزير
المخدرات الذي وجهه في آسيا،

المخدرات، التي دامت يوماً
كاملاً في البيت الأبيض، استمعت
عقيلات رؤساء الدول الى مسؤولين
حكوميين امريكيين، والى صمعة
سابقة على المخدرات، والى محتين
في ميدان استعمال المخدرات، والى
محتين عن جمعيات الآباء وجمعيات
خاصة تهتم بنشر المعلومات عن
المخدرات وبإعادة تأهيل متعاطي
المخدرات.

مشكلة دولية
وخلال الجلسة التي دامت يوماً
كاملاً في البيت الأبيض، استمعت
عقيلات رؤساء الدول الى مسؤولين
حكوميين امريكيين، والى صمعة
سابقة على المخدرات، والى محتين
في ميدان استعمال المخدرات، والى
محتين عن جمعيات الآباء وجمعيات
خاصة تهتم بنشر المعلومات عن
المخدرات وبإعادة تأهيل متعاطي
المخدرات.

واكد انه ليس هناك جواب
واحد، او حل واحد، لمشكلة
المخدرات.

برنامج خصال
وقال ان برنامجاً فعالاً لمحاربة
مشكلة المخدرات يجب ان يتناول
الناس قبل ان يبدأوا في تعاطي
المخدرات، وقال بوجوب بذل جهود
لجعل اليافعين يقاومون - لا -
للمخدرات، وجعلهم يظنون ان
تعاطي المخدرات هو - بغية -
وعلى المخدرات، قال جون
توماس، مساعد وزير الخارجية
لشؤون المخدرات الدولية، مخاطباً
الوفد، انه متشجع من الالتزام
القوي بتفويض الطلب على
المخدرات الذي وجهه في آسيا،

ان «المخدرات تشبه أطفالنا...
والمخدرات تهدد الأطفال حينما
يعيشون».

وقالت السيدة ناتسي ريجان ان
على المشاركين ان يتقاسمون
خبراتهم ويتعلمون منها، وأكدت
قائلة: «انه لوقت هام بالنسبة اليها
ان ننضم الى بعضها البعض وننظر
الى مشاكل المخدرات المشتركة
عندنا».

واكدت ان مشاكل المخدرات في
مدينة سنشيتا بولاية اوهايو لا
تختلف عنها في لايز او روما... ان
الأطفال يعانون...
وأضافت ان المخدرات لا
تكتفي بتزريق الأفراد والمشكلات
وان الامم تشع بأثر المخدرات...
وقالت ان المخدرات - تترق
السعي الاخلاقي للبلدان - وانها
تحرف القيم وتضع الآخرين من
التطور. كما تدمر الاقتصاد وتدمر
الشعر بالانتماء الذي يدعى وبنية
أو قومية...
وقالت ان الذين يتعاطون
المخدرات لا يحرصون على شيء لا
على بلادهم ولا على عائلاتهم ولا
حتى على أنفسهم انهم لا يحرصون
الا على المخدرات...
وأشارت الى ان «التهم في
الحقيقة هو الذي سيتطلب في المدى
الطويل على استعمال المخدرات».

المخدرات تشبه أطفالنا...
والمخدرات تهدد الأطفال حينما
يعيشون».

وقالت السيدة ناتسي ريجان ان
على المشاركين ان يتقاسمون
خبراتهم ويتعلمون منها، وأكدت
قائلة: «انه لوقت هام بالنسبة اليها
ان ننضم الى بعضها البعض وننظر
الى مشاكل المخدرات المشتركة
عندنا».

واكدت ان مشاكل المخدرات في
مدينة سنشيتا بولاية اوهايو لا
تختلف عنها في لايز او روما... ان
الأطفال يعانون...
وأضافت ان المخدرات لا
تكتفي بتزريق الأفراد والمشكلات
وان الامم تشع بأثر المخدرات...
وقالت ان المخدرات - تترق
السعي الاخلاقي للبلدان - وانها
تحرف القيم وتضع الآخرين من
التطور. كما تدمر الاقتصاد وتدمر
الشعر بالانتماء الذي يدعى وبنية
أو قومية...
وقالت ان الذين يتعاطون
المخدرات لا يحرصون على شيء لا
على بلادهم ولا على عائلاتهم ولا
حتى على أنفسهم انهم لا يحرصون
الا على المخدرات...
وأشارت الى ان «التهم في
الحقيقة هو الذي سيتطلب في المدى
الطويل على استعمال المخدرات».

المخدرات تشبه أطفالنا...
والمخدرات تهدد الأطفال حينما
يعيشون».

وقالت السيدة ناتسي ريجان ان
على المشاركين ان يتقاسمون
خبراتهم ويتعلمون منها، وأكدت
قائلة: «انه لوقت هام بالنسبة اليها
ان ننضم الى بعضها البعض وننظر
الى مشاكل المخدرات المشتركة
عندنا».

واكدت ان مشاكل المخدرات في
مدينة سنشيتا بولاية اوهايو لا
تختلف عنها في لايز او روما... ان
الأطفال يعانون...
وأضافت ان المخدرات لا
تكتفي بتزريق الأفراد والمشكلات
وان الامم تشع بأثر المخدرات...
وقالت ان المخدرات - تترق
السعي الاخلاقي للبلدان - وانها
تحرف القيم وتضع الآخرين من
التطور. كما تدمر الاقتصاد وتدمر
الشعر بالانتماء الذي يدعى وبنية
أو قومية...
وقالت ان الذين يتعاطون
المخدرات لا يحرصون على شيء لا
على بلادهم ولا على عائلاتهم ولا
حتى على أنفسهم انهم لا يحرصون
الا على المخدرات...
وأشارت الى ان «التهم في
الحقيقة هو الذي سيتطلب في المدى
الطويل على استعمال المخدرات».

المخدرات تشبه أطفالنا...
والمخدرات تهدد الأطفال حينما
يعيشون».

وقالت السيدة ناتسي ريجان ان
على المشاركين ان يتقاسمون
خبراتهم ويتعلمون منها، وأكدت
قائلة: «انه لوقت هام بالنسبة اليها
ان ننضم الى بعضها البعض وننظر
الى مشاكل المخدرات المشتركة
عندنا».

واكدت ان مشاكل المخدرات في
مدينة سنشيتا بولاية اوهايو لا
تختلف عنها في لايز او روما... ان
الأطفال يعانون...
وأضافت ان المخدرات لا
تكتفي بتزريق الأفراد والمشكلات
وان الامم تشع بأثر المخدرات...
وقالت ان المخدرات - تترق
السعي الاخلاقي للبلدان - وانها
تحرف القيم وتضع الآخرين من
التطور. كما تدمر الاقتصاد وتدمر
الشعر بالانتماء الذي يدعى وبنية
أو قومية...
وقالت ان الذين يتعاطون
المخدرات لا يحرصون على شيء لا
على بلادهم ولا على عائلاتهم ولا
حتى على أنفسهم انهم لا يحرصون
الا على المخدرات...
وأشارت الى ان «التهم في
الحقيقة هو الذي سيتطلب في المدى
الطويل على استعمال المخدرات».

المخدرات تشبه أطفالنا...
والمخدرات تهدد الأطفال حينما
يعيشون».

وقالت السيدة ناتسي ريجان ان
على المشاركين ان يتقاسمون
خبراتهم ويتعلمون منها، وأكدت
قائلة: «انه لوقت هام بالنسبة اليها
ان ننضم الى بعضها البعض وننظر
الى مشاكل المخدرات المشتركة
عندنا».

واكدت ان مشاكل المخدرات في
مدينة سنشيتا بولاية اوهايو لا
تختلف عنها في لايز او روما... ان
الأطفال يعانون...
وأضافت ان المخدرات لا
تكتفي بتزريق الأفراد والمشكلات
وان الامم تشع بأثر المخدرات...
وقالت ان المخدرات - تترق
السعي الاخلاقي للبلدان - وانها
تحرف القيم وتضع الآخرين من
التطور. كما تدمر الاقتصاد وتدمر
الشعر بالانتماء الذي يدعى وبنية
أو قومية...
وقالت ان الذين يتعاطون
المخدرات لا يحرصون على شيء لا
على بلادهم ولا على عائلاتهم ولا
حتى على أنفسهم انهم لا يحرصون
الا على المخدرات...
وأشارت الى ان «التهم في
الحقيقة هو الذي سيتطلب في المدى
الطويل على استعمال المخدرات».

المعارض الصحية تجتذب مئات الأمريكيين



قياس ضغط الدم يتم في المعارض الصحية

الشخص مقابل إجراء تحليل اختياري لدمه اذا
رغب في ذلك. ويختار الناس نوع الفحص الذي
يريدون اجراءه، وبعض الناس يختارون اجراء
فحص أو فحوصتين، والحقيقة ان اكثر الاشك
التامة للمعرض هي مراكز ترويجية، منها ما يعرض
دروساً حول كيفية اعداد الطعام قليل الملح ومنها ما
يقيم التصلب حول رياضة العدو من اجل المحافظة
على اللياقة البدنية.

وتقول نيتي باريس، المدير التنفيذي للمعارض
الصحية في منطقة خليج سان فرانسيسكو في
كاليفورنيا: «اننا نقدم الطب الوقائي الى الناس»،
وتشرح على تنظيم هذه المعارض مجلس الاختيار
الصحي الوطني للمنظمات التطوعية الذي يعمل فيه
متطوعون من منظمات صحية امثال الجمعية
الامريكية للرب، والجمعية الامريكية للسكرك،
والصليب الاحمر الامريكي. ولقد كان مفهوم
المعارض الصحية ناجحاً بحيث ان الرئيس ريجان
وجه رسالة اراء خاصة للمنظمة، وتساهم بعض
الشركات الامريكية في رعاية هذه المعارض.

ونظراً لأن العاملين في المعارض هم مهنيون
صحيون محليون، فانها تكس حاجات ومتطلبات
المجموعة، وقد تكون المعارض صغيرة فيها عدد
محدود من الاشك التي تجرى فحوصاً على
الاشخاص الذين يعانون من صعوبات في سماعهم أو

وقد جرى ذلك خلال يوم واحد في معرض
صحي، وهو برنامج طوعي قام خلال عام ١٩٨٤
باجراء فحوصات طبية في اكثر من ٣٠٠ مركز
تابع له في مختلف أنحاء الولايات المتحدة، واجرى
حوالي مليون شخص فحوصات طبية في هذه المراكز
الامر الذي جعل المعارض الصحية اكبر منظمات
للفحص الطبي في الولايات المتحدة الامريكية.

وكلمة «معرض» تدل على التسليط والتمتع.
والمعارض الصحية معدة بشكل يجعلها ممتعة،
وهي تنظم في المكتبات والمدارس وحتى في مراكز
البيع والشراء التي تصدح فيها الموسيقى وتزينها
البالونات وتنتشر فيها مراكز التسليط، وتجري
الفحوص بدون مقابل ما عدا مبلغاً زهيداً يدفعه

شعرت امرأة غزا الشيب شعرها بتوتع في
صحتها فقررت زيارة معرض صحي محلي، وفي احد
مراكز الفحص هناك، سرعياً ما تبين بانها تعاني
من مرض يهدد حياتها.. انها مصابة بضغط عال في
الدم، الا ان التشخيص السريع والعلاج والرعاية
الطبية التي تلقته على ايدي طبيب، سرعياً ما
اعادت ضغط الدم لديها الى مستواه الطبيعي
السليم.

مخاطر القروض والقران تسبب مشكلة لرواد التكنولوجيا

اصبحت بشاياً غداً الغران
والفصلات الخارجية من قفص
القرود التي تدور حول العمل تمثل
مشكلات جديدة يتعين على رواد
التكنولوجيا ان يتعلموا التعامل معها.
وتقول نيتي باريس، المدير التنفيذي للمعارض
الصحية في منطقة خليج سان فرانسيسكو في
كاليفورنيا: «اننا نقدم الطب الوقائي الى الناس»،
وتشرح على تنظيم هذه المعارض مجلس الاختيار
الصحي الوطني للمنظمات التطوعية الذي يعمل فيه
متطوعون من منظمات صحية امثال الجمعية
الامريكية للرب، والجمعية الامريكية للسكرك،
والصليب الاحمر الامريكي. ولقد كان مفهوم
المعارض الصحية ناجحاً بحيث ان الرئيس ريجان
وجه رسالة اراء خاصة للمنظمة، وتساهم بعض
الشركات الامريكية في رعاية هذه المعارض.

ونظراً لأن العاملين في المعارض هم مهنيون
صحيون محليون، فانها تكس حاجات ومتطلبات
المجموعة، وقد تكون المعارض صغيرة فيها عدد
محدود من الاشك التي تجرى فحوصاً على
الاشخاص الذين يعانون من صعوبات في سماعهم أو

زواج جماعي للأطفال في الهند !!

وتنشر في الهند ظاهرة اجتماعية خطيرة تستحق الدراسة لما لها من آثار خطيرة على حياة الاجيال
القادمة.. وقد بدأ مؤخراً في هذه الدولة الجانب الشرقي من ولاية راجستان التي تقع في وسط الهند مرتبطتين الى الابد
الزواج الجماعي وبمقتضى التعاليم الهندوسية في ولاية راجستان التي تقع في وسط الهند مرتبطتين الى الابد

وبالنسبة لكثير من العرائس لم
يكن هذا الاحتفال يتطبع في
ذاكرتهن حيث كان في ذلك الوقت في
حجر أمهاتهن.

ويتم زواج عشرات الآلاف من
الشباب بمعرفة آبائهم في كل عام في
مهرجان (أخايج) الذي يقام في
نهاية ابريل بولاية راجستان (راجستان)
ويعتبر هذا الوقت من العام بالنسبة
لأهالي الريف البسطاء متميزاً
بهدية لا يباهون معها بسؤال
الكلية والمنحمن وهم عادة
شخصيات رئيسية في هذه المناسبة
في الهند.

ولكن حفلات الزواج جميعها
تشارك في امر واحد هو ان من يقود
قرانهم لا يدركون ما سيكون لهذه
الحفلات من آثار في النهاية على
مستقبلهم. كما ان آيا من هؤلاء
الفتيان لا يأخذ أباهم مشورة عن
مدى تناسب من ستشارك الحياة
مستقبلاً.

زواج مخفول:
وزواج الأطفال مخفول في شبه
القارة الهندية فقد أصدر حكم
الاستعمار البريطاني قانوناً في هذا
الصد منذ ٥٦ عاماً.

وبعداً في عام ١٩٧٨ وقع الحد
الامني لسن الزواج بالنسبة للفتيات
١٨، وبالنسبة للشباب الى ٢١
سنة ولكن لا يلتزم بذلك سوى
القليل من الاشخاص ويتعدى

السلطات الهندية عاجزة عن وقف
استمرار هذه الممارسات المخفولة،
ولكن هذه الممارسات تنتشر في
اوسع نطاقها في اكثر الولايات
الهندية تحلفاً مثل ولاية راجستان
ولكن لا يزال امراً شائعاً أيضاً ان
يتم على الاقل زواج الفتيات قبل
البلوغ في اكثر المناطق ارحاماً
بالسكان مثل اوتار براديش وبيهار
وولاية اندرا براديش وتاميل نادو
الجنوبيتين.

وطبقاً لتقديرات وكالة الأنباء
الهندية المتحدة فانه قد تم في
الاسبوع قبل الاخير من شهر ابريل
وحده زواج حوالي اربعين الف طفل
في ولايتي راجستان والعديد من
الولايات لا يزال في سن الطفولة.

السبب واحد:
والسبب واحد في جميع المناطق
التي تحدث فيها مثل هذه الحفلات
المنظمة للزواج وتعنى حفلات
الزواج الجماعية ان تصفى الاعداد
بالهالة من الفقر، الذين سيتم
زواجهم وكذا الملبقات السنية
والمنزويين مرغمين للبقاء بالاعياء
المالية الضخمة التي تتحملها عادة
عائلات من يتم زواجهم.

ويظهر الى مثل هذه الزيجات
المكررة باعتبارها قبل كل شيء تعبير
عن الفقر الشديد والازدياد بالنسبة
للزواج في الهند. وبالإضافة الى ذلك
فان هذه الزيجات تقسم الى حد كبير
القارة الهندية كما انه من المألوف
حتى في نيودلهي ان نرى فتيات في
السابعة عشر من اعمارهن قد
انجبن بالفعل ثلاثة أطفال. ومع
ذلك فان الآباء المعينين لديهم دائماً
رداً ليقوموه وهو ادعائهم بان الفاتة
لا تدخل بالفعل حالة الزواج المحض
الا اذا تزوجت قبل بدء سن البلوغ
وهي حجة تسمع بصورة متكررة.

رقابة الطائفة:
وتوجد في ولاية اندرا براديش
الجنوبية منطقة يكون فيها زواج
الأطفال وفيراً بصفة خاصة وهي
التي يقام فيها ٢٥ الف شخص هم
افراد طائفة (باكثاني ريديس)
ويهم تكون ظاهرة زواج الأطفال في
القاعدة وليس ذلك لأسباب تتعلق
بالدين أو الفقر ولكنه يرجع الى ما
يعتبر رقابة الطائفة.

وهنا وفقاً لتقرير نشرت في
الفترة الاخيرة صحيفة (انديا
توداي) الاجداد هم الذين يقررون

بعثة نرويجية تصل لقمة إيفرست

وكان المتسلقون الاخرون الذين وصلوا للقمة هم النرويجيين
ارني نيس البالغ من العمر ٤٧ عاماً وهو مالك للسفن وبيتر في
لندن واثنين شتاين بيتر البالغ من العمر ٢٤ عاماً والنرويجيين
البالغ من العمر ٤٩ عاماً ومارغريتا نيس البالغ من العمر ٢٩ عاماً
ومرشدي الارتفاعات العالمية بيتر دوجي البالغ من العمر ٢٧ عاماً
وشواونج رينجي البالغ من العمر ٢٨ عاماً.

ونشرت الوزارة ان المتسلقين النرويجيين قد داروا رحلتهم من
المسكن الرابع والاربعين من المسكن الجيوس ووصلوا للقمة بعد
تسلق استغرق ما يزيد من ثمان ساعات. وبذلك بلغ عدد الذين
تسلقوا جبل إيفرست ١٧٢ شخصاً. وتعد هذه البعثة السابعة
والثلاثين التي سمحت في تسلق اقل قمة في العالم.

قص عرض مذهل للبراعة
نوح شلتون متسلق يتبعون بعثة نرويجية في عرض مدهل
للبراعة في تسلق الجبال في الرصود لقمة جبل إيفرست مؤخرًا.
ومن بين هؤلاء شلتون مرشدان تسلقوا الجبل لقمة الثلج على
التوالي وبذلك يصل عدد مرات وصولهم لقمة الجبل اربع مرات
وهو رقم قياسي.

وبدأت ذروة السهولة النرويجية بعد اتصال لاسلكي مع مسكر
القاعدة ان النرويجيين اربعة واربعه مواطنين نرويجيين من
مرشدي الارتفاعات العالمية ووصلوا الى القمة التي يبلغ ارتفاعها
٨٨٤٨ مترًا في ٢٩ ابريل الماضي.

وقد لصحن سونجرا البالغ من العمر ٢٢ عاماً اول شخص
يتسلق جبل إيفرست اربع مرات. وتسلق اوج ريتا البالغ من العمر
٢٥ عاماً جبل إيفرست ثلاث مرة.

الفقرة

[يا با طاهر].. حلقة حافلة .. دارت وتدور في اتجاهات مختلفة .. الحب ، الفن ، والشعر .
[يا با طاهر].. شمول متعيز .. وجدور لا حدود عومرا .. فروعا في القلوب .
كم كانت اللغة عظيمة ، عظمة المحتفي به في حفل تلك الليلة ، ومعبرة .. حملت واسوار الوحشة ، واشوار البعد ، وقربت بين القلوب الحائرة بالحب .
ولكن تلك اللغة بادرة لسمية في درب يربط اواصر لودة والصلة بين كل اب وابنته .
لان دنيا الابداء بعد العطاء تعيش بنضض الاعتراف التقدير لهذا العطاء .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي جَنَّتِي

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم

عميد آل الشريتلى
معالي السيد حسن عباس شريتلى
وأولاده وجميع آل الشريتلى

بأحر التعازى وصادق المواساة إلى صاحب السمو الملكي

الأمير سعود بن ناصر بن عبد العزيز
وإخوانه وجميع أفراد أسرته وجميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة
في وفاة المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير

أحمد بن ناصر بن عبد العزيز

سائلين الله عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلون .

إنا لله وإنا إليه راجعون

الافتتاح

لمسابقة
شهر رجب

يحتج الفائزات الثلاثة

ويسعدنا أن نشاركوه الاستمتاع بالأسلوب
الجميل الذي حققت به كل منهن
جائزتها عن استحقاق !!



الفائزة الأولى



يا الله يا عالم ويا صبيحي وأنت يا عالم وضويحي
هيا على مركز فتحي ولا تخلي نفسك حيرانه
سيفي جميل ورائع فيه مختلف الروائع
أنواع من كل البضائع مثل الورود الفاتحة
من ساعات ومجوهرات وملايسن وطوران
وصوغات وفضيات رمز الجودة والمثانة
والمرکز وسط العروس وهو أمل كل عروس
محمات من فلويس وبالنسبة هي الكسبانة
مركز ولاكل المراكز والحاجه له أكبر جوائز
والهدايا والجوائز للزبون وعشاقه
خدمة وحسن استقبال تقدير في كل الأحوال
وقالوها في الأمثال الكتاب يدل عليه عنوانه
وبالتحايا والسلام تستقبل بالانقسام
خدمة راقية بسلام تحلى نفسك فرحانة
والمرکز سعرة مناسبة من غير ما تنم وكاسب
ما تذهب للمحارب تخرج ونفسك رضانة
والمنبي سبعة طوابق للمواصفات وطابقت
مظهر رائد ومظهر لائق بأساسه وأركانه
والإفتتاح في رجب شغنا في المركز عجب
بريعة الماس وضيانه وكل شيء مختلف ألوانه
ودعواتي مع مدحى لمواظبي أحمد فتحي
خالي الناس تسترحي التي شيد شامخ بنيانه
بمجهوده واجتهاده أعطى لذاته شهادة
حق في نجاحه حاكم ضميره وجبرانه

وسلامتكم !!

أمنه محمد عبد العزيز - الرياض



الفائزة الثانية



إسمه إلى النفس قريب .. وظهروا إلى العين حبيب .. يبدو وأقلص
كالواجه .. أجدر في نزهتها راحة .. إلى معروضاته تحفو النفوس .. ولا
يحجج كثير من الفلوس ..
أجدر فيه بغيرتي .. وفي النظر إليه متعتي .. أقابل فيه صديقاتي وأصدارتي
دوما جاراتي .. ففيه يجتمع الجمع .. ويفرح الكل ناسين الدمع .. مستقبليين
الأفراح .. في دوره من اللف واليدوران المباح .. داخل أدواره السه ..
التي هي في النظام قلته .. بيتهم رائحة البائع .. وعلى بابيه إقبال رائع ..
من دوره الأول يفوح شذى الماكياج والطور .. وتأتو بأجمل الأكسسوار
بدر البدر ..
في الثاني يشك بريرة .. وله في الذهب والجواهر اسم عربي ..
والفضيات بريرة في الأمسيات .. وأطعم الصبي تنادي اشتريني !
في رابع أدواره .. أجمل أسرار .. مفروشات راقية .. على مر الزمن
باقية .. وألمح منتجات الجلود .. لجبالها فوق أعود ..
جملتي المصعد إلى خامس أدواره .. تجذبني إليه أنواره .. أشترى
منه القمصان والفستان .. ولأنني ابني وابنتي .. نهما في صحبتي ..
في السادس توجها أدواره .. هي في النشاط مناره .. تعمل من أجل
راحتي .. أهدي إليها تحيتي ..
إسم مركزنا فتحي .. بالسر لا تبوح .. في رجب رطحي وشمعة
.. عقبال الألف شمعة ..

سني جبر السلا - جدة

مع صادق التهنئة

مركز فتحي - جدة
١٤٠٤

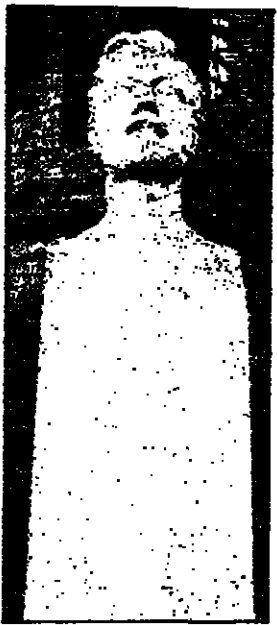
الفائزة الثالثة



- مركز فتحي فتح في رجب
- في ١٤٠٤ هـ جذب
- خمسة طوابق معروضات
- وطابق أرضي مستوعبات
- وطابق علوي مكاتب للأعمال
- ومركز كبير طبعاً في الحال
- مستوحات قيمة وعالمية
- وأخر نوع في السعودية
- قيمة ومعنى وناسقية
- وأحسن ما فيها الأصليّة
- مصنوعات من السعودية
- من شرقية من غربية
- أسعار منافسة للتجار
- أسعار خاصة للزوار
- سعر مخفض جداً لل...
- سعر مرتفع عالي لل...
- سعر يناسب كل شيء
- قيمة بطء لعرض الشيء
- أسعار تنافس التخطيط
- ثمن عالي وللتقييم
- عرض جميل جذاب
- يهوى الناس من كل صوب
- زينة متناسرة الألوان
- عملي متجانس الأشكال
- خدمة ملوّه فيها سرعة
- خدمة تحسن انهما مريحة
- يقدم قطعة شكر لزيارة
- يعرض خدمة وأعلى عبارة
- هدية رمزية لكل زبون
- يشتري بضاعة من المليون
- فتحي فتحي بسرعة فتح
- اجروا واخلوا الدنيا فرح
- صبح عبد العزيز صالح العتيبي - جدة

الدور الحضاري

الملكية والارستقراطية



المهندس ايل

تشجيع الحاشية الملكية والتجارب الأرستقراطية ساعد كثيرا في ازدهار الفن الفلمنكي

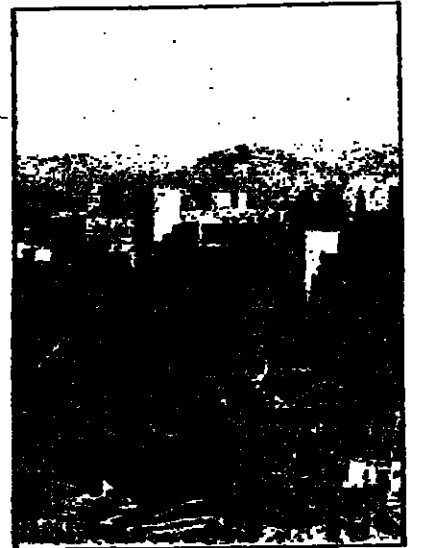
في هولندا

وان نفي لا نفي ونحن نتحدث عن ارتباط الملكية والارستقراطية بالفن الرفيع والثقافة الرفيعة اسبانيا وماشهدته من نهضة جبارة في عهود فيليب الثاني والثالث والرابع [١٥٥٦ - ١٦٦٥ م] ..

بقلم : عبدالباست محمد عثمان

الحلقة الثانية

فقد كانت خلال هذه الفترة اعظم الامبراطوريات واكثرها اتساعا .. لقد كانت تضم الى جانب الاراضي الاسبانية الاراضي المنخفضة (هولندا) ودوقية ميلان ومملكة نابولي وصقلية وساردينا والفلين وجزر الهند الغربية ومعظم امريكا الجنوبية وجزءا من امريكا الشمالية بالإضافة الى البرتغال ومستعمراتها في اسيا والبريقا والبرازيل .. ويقال ان ذهب امريكا وفضتها كانا يتدفقان على الموانئ الاسبانية بكميات هائلة ..



اما البلاط الاسباني فكان ارفع البلاطات .. كما انتشرت الاسبانية وسط اللاتين من النلس واصبحت لغة الطبقات المنفعة في كل قار كانت تحكمها اسبانيا .. ولقد ظلت كذلك حتى القرن الثامن عشر الميلادي حين تطلبت عليها اللغة الفرنسية .. هذا وكانت العمارة الاسبانية الطابع المميز للعمز في هذه الاقطار ..

وقد نتج من كل هذا وكان من اثره انتشار اللسان الاسباني واللغة الاسبانية فظهر من الاسماء ما أصبح خالدا الى يومنا هذا .. لقد ظهر في الادب سيرفانتس صاحب الكتاب المعروف بعنوان (دون كيشوت) مثلا ظهر كالدريون كما ظهر في الفن الجريكو وفيلاسكويز وغيرهم ..

وقد تزامن مع حدوث هذا كله وبفعل ان ظهر ما يسمى بالفن الفلمنكي فبرز من اعلامه بعض من اصبحوا مشهورين جدا وجزءا لا يتجزأ من التراث الفني العالمي .. لقد ظهر روبنز وفان ديك ثم رامبرنت كاشهر فناني هولنديين في عالم الرسم والتصوير .. وهناك من يقول عن التوريب في ذلك الوقت انها كانت اكبر مركز للفن في اوروبا .. لقد كانت في مثل هذه المكنة الفنية الكبيرة وتربتها حقا بفضل مايز فيها من فناني مبدعين وبفضل تشجيع الحاشية الملكية والتجارب الارستقراطيين فقد

كانوا يلحون في طلب اللوحات بغرض تزين القصور ولغير ذلك من اسباب كالرفعة في نشر العقيدة النصرانية ومذاهبها وسط الناس .. روسيا القيصرية والادب والفنون ومحدث في روسيا القيصرية ينهض هو الآخر كليل قوي على ما نقوله عن ارتباط الفن الرفيع والثقافة الرفيعة بالملكية والارستقراطية فكل من نعرفهم من عمالقة الادب الروسي والفن الروسي في مجالته ولوائه المتصدة انما ظهورا في عهود القيصرية البارزين .. ان انشاء اول المسارح والمتاحف

والاكاديميات العلمية الروسية كان في عهد بطرس الاكبر ١٦٨٢ - ١٧٢٥ فقط كان عهد في روسيا لشبه بمصرى هنري الثاني ولويس الرابع عشر في فرنسا والملكة اليزابيث الاولى في بريطانيا باعتبارها كلها امتدادا لخصر النهضة الاوروبية المعروفة والذي بدأ في ايطاليا وكان من أبرز اعلامه في الفن مايكل انجلو ورافائل وليوناردو دافنشي وفي الادب بترارك وبوكتشو كما كان من أبرز سماته الفنية ان ظهرت معه البدايات الاولى للفن الاوربي وفن الباليه كفن مسرحية موسيقية ذات طابع ثقافي رفيع ..

يوشكين اعظم شاعر روسي

ان يوشكين اعظم شاعر روسي واحد كبار الشعراء الملئيين انما ظهر ايام القيصر نيكولا الاول وحركة الديموميريين التي اعطيت صوت الكسندر الاول ١٨٠٠ - ١٨٢٥ فالأخير كان من أبرز سمات عصره الاهتمام بالترجمة والنقل عن الادب الاوربي الغربي .. كما واكب ظهور يوشكين ظهور عدد من المفكرين البارزين وقصص مشهور من جورجول .. اما تشرننيف وتولستوي وبوستوفسكي فقد ظهر كل منهم وتجل في عهد الكسندر الثاني ١٨٥٥ - ١٨٨١ ..

وفن الباليه الذي اشتهر به الروس ويعرّفونه بلغة دروت في عهد الكسندر الثالث .. فكل الفنانين الذين اشتهروا به انما ظهورا في ذلك العهد بل يظهر معهم ومع فن الباليه نفسه موسيقيون بارزون مثل تشايكوفسكي الذي وضع له موسيقى بحيرة البجع وكسارة البندق .. كما ظهر ايضا الموسيقار الكبير كورسكوف الذي يعرفه العالم عامة ونحن الشرقيين خاصة بمقطوعته الشهيرة شهباز ..

الملكية الفرنسية واذهار السليخة

ولعل بعد الذي ذكرته لست بحاجة الى المزيد من الامثلة والتفاصيل للتدليل على مكان الملوك والبلاطات الملكية في مختلف مراحل النهضة الاوروبية وعصورها الزاهية من دور كبير في تشجيع الفنون وازدهارها .. ولعل ايضا لست بحاجة الى القول بان العالم مدين لهم وللارستقراطيين بالفضل في الاستمتاع بالكثير من روائع الفن الخالدة والادب الخالد .. فقد كان هذا جزءا هاما من الدور الحضاري الكبير الذي لعبوه في تربية بلادهم وانتشار بعضها من دائرة مآكانات تعيش فيه وترتج حتمه من تخلف وتغرق وتظلم .. بل ان الملكية والباية من دور ثقات وحضاري على النطاق العالمي هي - حسب تقديري - من اكبر العوامل التي ادت الى ما نشهده فرنسا المعاصرة من اقبال السواح عليها في الصيف والشتاء والربيع بما يشهده المرء من اعداد هائلة ..

باريس العاصمة العالمية للثقافة فما خلفه ملوك هذا البلد من قصور ومتاحف وحدائق واثار هو اكثر ما يجذب السواح اليها الان .. انه ويمارة اخرى من العوامل

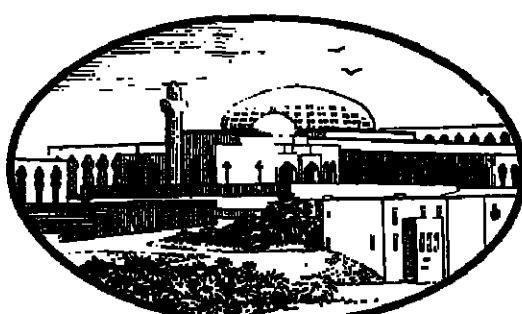


قصر فرساي بفرنسا والذي بني في عهد لويس الثالث عشر

لولا اهتمام الملوك والارستقراطيين بالفنون والاداب لما صارت باريس العاصمة العالمية للثقافة

تلك مؤسسة عبد الله عبد القوي
للتأليف والتأليفات
مناظر وكفرها السبر جلال الخرفلة - بواني
لبنسية تاجيرم خريج دعوته لمدة ستة اشهر
ولم يرحم حتى بذلت لها بشره عمله
لنا تلفته زينا م طبع بعد التعامل معه
ونعلم مدى نشره

مناظر خلافة ونسائم
جبلية منعشة تحيط بفخامة
فندق أبها
انتركونتيننتال
الجديد



التمتع بالامتياز... انتركونتيننتال
فنادق انتركونتيننتال

ص.ب ١٤٥٧ أبها - تلفون ٢٢٤٧٧٧٧ (٠٧)
الحجز: يوتي الاشارة بالقرب مكتب مبيعات انتركونتيننتال في منطقتكم
الرياض ١٤٥٥٠٠ (٠١) مكة المكرمة ٥٢٤٤٥٥ (٠٢) الطائف ٧٣٦٢٠٨٤ (٢٢)

عهود القباصرة

في روسيا

اشتهرت ببروز

الكثير من

الادباء والفنانين

إربح مع بولارويد

كل هذه الجوائز القيمة هي لك ضمن:

مسابقة أجمل صورة بولارويد فورية

الاشتراك في هذه للمسابقة سهل وبسيط ، ماعليك سوى التقاط صورة بولارويد فورية حول الموضوع الأكثر تشويقاً وجاذبية بالنسبة إليك ثم أرسلها لنا !



الجائزة الأولى:

ISUZU TROOPER

إيسوزو تروبير

لكل من الفائزين الأولين سيارة إيسوزو تروبير LS الفضة، أجمل السيارات ذات الدفع بالعجلات الأربع وأكثرها أناقة.

الجائزة الثانية:

رحلات سياحية منظمة مقدمة

سفرات حكاو كل منها لشخصين:

١- إلى كينيا ٢- إلى أوروبا

٣- إلى أمستردام (تذكر سفر فقط)

الجائزة الثالثة:

آلة تصوير بولارويد فورية ٦٦. م لعشرين من الفائزين، كل منها مع عشرة أفلام بولارويد ١٠٠ الفورية

عرض خاص: اشتري اليوم أي آلة تصوير بولارويد الفورية واحصل على حقيبة آلة التصوير مجاناً، سارع فالكمية محدودة.



إرسال الصورة التي اخترتها اليوم في مكتب الاشتراك أكثر مرة ترسل الاشتراكات إلى العنوان التالي:

مسابقة أجمل صورة بولارويد فورية

ص ب ٨٨ الرياض ١١٥١١ - المملكة العربية السعودية

تذكر أن كل صورة يجب أن ترفق بالصيغة السنوية لآلة بولارويد، صورة التي تبين تاريخ انتهاء صلاحية الفيلم، أكتب اسمك وميزرت ورفقه التوقيت ليد على ظهر الصورة، يجب أن لا يمسح إرجاع الصور إلى المشاركين، يحصل على شروط المسابقة من كافة بائعي بولارويد.

تقبل الاشتراكات لغاية ١٥ شوال ١٤٠٥ الموافق ٢٣ يونيو ١٩٨٥م

شاهد سيارة إيسوزو تروبير للشهرة في أماكن عرض بولارويد في مراكز التسوق التالية:

من ١٠ شعبان حتى ٢٢ شعبان ١٤٠٥ (٢٣ أبريل - ١٤ مايو ١٩٨٥م)

١- السيف - مركز صهارى للتسوق شارع فلسطين، جدة

٢- يورمارشيه - العليا - الرياض

٣- مركز الظهران للتسويق

الوزراء الوحيدين في المملكة العتو مؤسسة عبد الغني العجوة، جدة ١٤٢٢١٨ الرياض ٤٠١١٧٧ الضيف ٥٠٢٦٨



Polaroid

إعلان هام

تعلن مؤسسة عبد الله محمد عن فقدان

عن سفر مكفولتها:

١- السيد / شويح نساي صنيو الجنية
٢- السيد / صبري محمد يوسف مصري الجنية
وذلك تأثر بفرقة فرقة عن طريق
المذكورين من جهة مكتبنا في حرة أقصاهم لثلاثة أيام من تاريخ
وذلك من تاريخ الإعلان

إعلان

تعلن شركة النشار التجارية ومطرا

جدة الحرار أمام مدخل الحرم ص ب ٦٦٩٧ تلفون ٦٦٩٢٨٧٨

عن انتهاء خدمات مكفولتها السيد / وصيهم
تجمل الحسين الباكستاني الجنية والسيد / أحمد محمد نعمان الباكستاني الجنية
وذلك اعتباراً من ١٩٨٥/٤/٣٠ وعلى مدله مطالبة على
المذكورين من جهة مكتبنا في حرة أقصاهم لثلاثة أيام من تاريخ
وذلك من تاريخ الإعلان

إعلان

تعلن مؤسسة خالد عبد الله السليمان

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن سفر السانوه / سليمان عباس سليمان، مصري الجنية - مجموع نهائى ضمن لمعونة أو مطالبة تجاه المذكور عليه مراجعتنا على هاتف ٦٧١٨٩٠٠ حرة.

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

عن فقدان عمال القلدى عن فقدان لوحة السيارة داتسون وتيت ٨٢م رقم ٥١٨٤٦٦٦

إعلانات مبنوية

يعلن عبد الله محمد عن فقدان

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

عن فقدان لوحة نقل السعودية ذات الرقم ٥٠٦١٢٨٢

● **مما صلاح الدين**

علي حافة
منشار

جديد عن المازق الذي
بخلت فيه المرأة
الأمريكية التي باسم التحرر ،
تركت البيت وانفجست
الرجل في مكان العمل :
عنوان الكتاب
« امرأة على حافة منشار »
المؤلفة : هيلارى كوسيد
النشر : دار بولتمان
لنشر في نيويورك
الصفحات : ٢٧٥ صفحة .

خصصت مجلة التلاميذ الأمريكية عندما
 في السادس من ٨ أبريل ١٩٩٥م لتجميع ملف خاص
 بعالم العنف والجريمة الذي بات سيطر على
 معظم أحياء الولايات المتحدة الأمريكية
 ولتسجيل رد فعل رجل الشارع تجاه مثل هذه
 الأعمال . ولقد جاءت النتيجة تقول ان رجل
 الشارع او المواطن الأمريكي اصبح يشعر
 بالربح وهو يسير ما بين منزله وعمله او
 عندما يتوجه الى السوبر ماركت القريبة من
 وجه يخطف ان يقابله من يحول سلب ما يملك
 من المال او ربما تعدى الامر ذلك الى الاعتداء
 عليه وسلبه حياته نفسها . رجل الشارع
 يشعر ايضا بالانسياء من حوادث القتل التي
 تجيء من اشخاص يحاولون الاقتصاد من
 يتعرضون غلب او يعترضون عليهم وكانهم بذلك
 يتوكلون على الامن وسيطرة شرطة الغاب في
 بلد من المفروض انها من ارقى البلاد واكثرها
 تقدما واخيرا رجل الشارع يشعر بخيبة ام
 تجاه أجهزة الامن التي قبلت عجزه عن ايلاف
 او محاربة اعمال العنف قبل وقوعها ودرجة
 جعلت المواطن في هيوستن مثلا يشككون
 تعاوناً مع الشرطة فريق حراسة جنوب المدينة
 من اقصاصها الى اقصاصه من محاولة من لمحاربة
 انفسهم وحماية عائلاتهم من مثل هذه
 الحوادث . هذا جزء يسير مما جاء في الملف
 الذي اعده مجلة التلاميذ بهذا الخصوص وهو
 في مجمل تفاصيله ورغم كثرة عدد من اشتركوا
 في اعداده الا انه يجيء ناقصا فهو يستعرض
 اعمال العنف هذه ولا يحاول تحديد اسبابها
 الرئيسية كما انه لا يخوض في كيفية القضاء
 عليها انه فقط يضع علامة تساؤل كبيرة ليشير
 الى اهمية الموضوع وخطرته ان الامر في غابة
 الوضوح . ففي غياب العقيدة والواعر الديني
 يصحح من الطبيعي ان تستيطر شرعية الغاب
 وتقرض نفسها . يغيب ترابط اربعة يصبح
 من الطبيعي ان ينشأ الشباب وفي نفوس
 بعضهم يولد الى الانحراف والجريمة . في
 تبني المدارس والجامعات تعليم الجرائم فقط
 وعدم الاهتمام بتربيتهم مفاهيم ومبادئ
 الشرف والامانة والنخوة والشهامة تدب عن
 الساحة ويقتصر دورها من حيث المساعدة في
 تربية الاجيال وتنشئتها انشأ الصالحة
 القويمة . يغيب فرص العمل وزيادة البطالة
 يصحح من الطبيعي ان يكون هناك فرصة
 للفتك السليبي الهدام وعليه يكون العلاج
 اعلاية بناء المجتمع من جديد وبمفاهيم
 صحيحة واسس سليمة متينة . بقي ان
 نتساءل هل يستطيع المجتمع الأمريكي الذي
 وصل الى قمة التكنولوجيا والتقدم العلمي ان
 يظل يمثل فعل الخطوة ويعيد صياغة وبناء
 نفسه ؟ وعلى العموم نحمد الله تعالى اننا
 في بلد تسيطر عليه شرعية الاسلام وتعاليمه
 وانما تستقل ترابط اسرى امان وطمانينة
 وفرة خستة تجعل لتعليم المبادئ السامية
 كالشرف والامانة والنخوة والشهامة من
 الامور التي تمارسها بشكل طبيعي ومع خبرتنا
 اليومية . نحمد الله ان اول الامر عندنا
 يخطوون مناهاج دراسية مكملة لرسالة البيت
 وورده بحيث يتعلم اولادنا من ضمن ما
 يتعلمون امور دينهم وما يتفقههم في الدنيا
 والاخرة . نحمد الله ونسأله عن رجل ان يدب
 هذه النعمة علينا وان يهدينا سواء السبيل
 دائما وابدا لنظل القوة الصالحة لجميع
 الامم والشعوب والى الابد .

صورة المرأة المعجزة (سوير ويمن) في وِث الرجل المعجزة (سوير
ملين)، والتي انبهر بها الرجال والنساء خلال العشر سنوات الماضية. اصابتها
خدوش وشروخ
وتبدو ان صاعية تحقيق حلم المرأة المعجزة، التي اعتقدت انها يمكن ان
توفق بين العمل المكتبي وتسلم سلم الوظيفة الى اعلاه، ورف الوقت تكون
زوجة واما متألقة.
ويبدو ان كل ما تسلكه المرأة سلم الوظيفة، فبط مستوفاه في الالتزام
بمسؤوليات الاسرية والاجتماعية
ويؤيد ذلك، ان كما اختبرت المرأة على صفحات الصحف وشاشات
التلفزيون كملقة، ورائقة، ومبدرة وتواجه متألقة زادت مشاكلها النفسية وتوتر
اعصابها، وقيل، وحيرونها
هذا هو الصراع بين رغوة الاجتماعات وغرفة النوم بين زجاجة لبن الرضيع،
وزجاجة مشروب لها، بين اعداء العلم واعداد التقرير.

هناك أكثر من أصبح اهتمام يوجه إلى أكثر من اتجاه ملقيا اللوم ، ومضلا مسؤولية فشل صورة (المرأة العجوز) :
 بعض النساء يهملن الشركات والكاتب الحكومية المسؤولية على اعتبار انها لم تراعى ظروف الموهلات الامهات ، يتوقعون حضانة لاطفالهن ، او التساهل في اوقات حضورهن للعمل وخرجهن ، الخ .
 هناك اخريات يهملن الرجل المسؤولي فقلات انهم اصبوا بالغيرة لمناسبة النساء لم كل العمل ، وسبوا المضايقات والشكايل وتلميذاتهن في العمل .
 هناك غيرهن يحمن المرأة المسؤولي ، قلالت ان المرأة اعتقدت الرجل في حالة حرب مع الرجل ، وانها ليس المسؤلة ترى ان واجبتها منافسة الرجل في الانتصار عليه في كل مجال .
 هناك اخريات يحمن المرأة كذلك المسؤولي ليس لمناسبة الرجل في العمل فقط ، ولكن لان المرأة لم تعتد بنفسها كائني ، ونسيت الانوثة ، والوفاة ، وحاجتها الى الرجل .
 عيادات الامراض النفسية
 ولمخلص كل هذه الاتهامات ان صورة (المرأة العجوز) لم تتحقق بل وانها انت اى مشاكل جديدة .
 والذي يسأل عيادات الامراض النفسية ، و دور الاستشارات الزوجية والعائلي ، يسمع ان نسبة كبيرة من روادها من النساء .
 وكثيره من هؤلاء من اللائي صعدن سلم الوظيفة ، ووصلن الى مناصب عليا في شركاتهن ومؤسساتهن .
 ولعل هذا السبب هو الذي دفع بعضهن لاعادة النظر في حياتهن ، بعد ان

٧٠ امرأة

لقد أجريت مقابلات مع أكثر من ٧٠ امرأة وصلن إلى مراتب عليا في الشركات أو المؤسسات كلهن وافقن على الإجابة على أسئلة مؤلفة الكتاب بشرط الاطلاع على أسماهن أو أماكن عملهن عندما ينشر الكتاب .

فقد أيهن أوافقنا فقط على وقتلنهن إنما تذكرن في الصورة البراقة للمرأة العجزة .

وهناك عدد غير قليل من الأمريكيتين سياسيين ونجال دين ، ومفكرين ، إن ينشر صدهن هؤلاء من أعتراف هؤلاء النساء بخرافة المرأة العجزة .

وربما ليس القليل أن الحد من عودة المرأة إلى البيت ، ففي الامكان التزييف بين العمل والبيت أذا قالت الاتي :

« إذا أعادت المرأة النظر في معنى كلمة (النجاس) في الحياة ، وإن النجاس لا يجب أن يقاس بمراتبها الوظيفية .

« إذا وافقت المرأة على أن تتحقق كل شيء في الحياة مستحيل . لابد من الحلول الواسطي ، ولتتأمل بعد الأهداف .

« إذا غيرت المرأة رأيها في الذود المثالي ، بأنه لا يجب أن يكن صاحب الوظيفية الكبيرة والمراتب العليا .

مشاكل امن
ومشاكل السبعين المرأة الاتي اجريت منها مقابلات تختلف عن مشاكل
انا (كما تقول مؤلفة الكتاب) . والتي تضيف :
لقد نجحت في مجال الاخراج والتأليف وعملت في واحدة من اكبر شبكات
التلفزيون الامريكى (بي بي سي) . ولتعد جوائز في مجال عمل
كثي ، في النهاية ، وصلت الى قرار بالاستقالة من العمل والبقاء في البيت
لتأليف الكتب والمقاصد .
وتذكرت انني عندما كنت صغيرة ، اعيش مع اسرتي في احدى ضواحي
مدينة نيويورك ، كنت استغرب لحال والدي بيقية جيراننا من الرجال ، وكيف
انهم يتكرمون منازلهم في احدى الكبارك واليوميون لا تعد غريب الشمس .
وعندما التقيت بالمعلمة التلفزيونية وجدت نفسي معهم .
ولكن اذكر انني عندما كانت اهل زوجاتي يقيمون في افطالون . وسألت نفسي : كيف
سأربى اطفالا اذا كنت اصادر البيت في الصباح الباكر واعود اليه في المساء ؟
الثلاثون من العمر :
انني الآن في الثلاثين من عمري ؛
تزوجت قبل سنتين ، وفي النية ان انجب اطفالا . وارجو الا اجد مشكلة في
توفير الوقت لاطفال .
لكنني في وقت انني ما كنت استطيع ذلك اذا كنت انازلت اعمل في شبكة
التلفزيون ايجز ٥٠ ساعة في الاسبوع
ذلك فانني على يقين انني ما كنت سوف اخرج من عمل التلفزيوني بالدرجة
التي حققها لو كان في اطفال في البيت بل ولو كنت قد تزوجت منذ وقت طويل

[illegible]

الأولى أما الرسالة الثانية فكانت عن
القطيعة والتنمية الصناعية ببيع
والقطيعة بين مسرحيات أميس
والأولاد والإلهام حول دورات على
شأن منظمات الفنون على نيت
الحل.

أما الرسالة الخامسة فكانت
عن حلول التوسعية على بعض
مخاوف السكك المستعمدة محليا
والقطيعة كائن في المملكة العربية
السعودية وخاصة فلسطين في عام
١٩٦٤ من بوابة تاريخ
التنمية في العراق على الكائنات

[illegible]

**عقاب
الطفل**

مَتَى يَتَمَّ عَقَابُ الظُّلِّ ؟ سَوَالٌ يَجِدُ الْكَثِيرِينَ ، وَبِكَمِّ جَانِبٍ كَثِيرٍ مِنَ الْإِجَابَةِ لَعَلَّهَا يَفِيدُوهُ عِلْمَهُ الْغَائِبُ أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَّ عَقَابُ الظُّلِّ فِي الْحَقِّقَةِ ذَاتِهَا ، أَيْ حِينَ يَصْرِفُهُ عَنْهُ بِمُسْتَوْجِبٍ الْعَقَابِ ، أَيْ كَأَنَّ شَكْلَ هَذَا الْعَقَابِ أَوْ سِلْسِلَتِهِ ، وَكَذَلِكَ حَتَّى يَبْدَأَ الظُّلُّ تَدْرِيجِيًّا بِالتَّوَرُّفِ عَنْ أَخْطَايَاهُ بِالِإِضَافَةِ إِلَى أَحْسَانِيَّتِهِ بِمُرَاقَبَةِ الْإِثْمِ ، وَتَعَامُلِهِمُ الْغَائِبِينَ بِهَذَا ، وَبِجِبِّ أَنْ تَنْتَقِلَ الظُّلُّ مِنَ السَّوَاءِ كَمَا أَنَّ الْعَقَابَ يَبْدَأُ أَوْ مُؤَدِّيًا لِأَنَّ الْعَقَابَ يَبْدُو بِالنَّسْبَةِ لَكَمَا أَوْ كَأَنَّ انْتِقَامًا لَشَيْءٍ .

أَحْيَانًا تَكُونُ الْإِثْمُ رِغْبَةً لَعَلَّهَا يَفْعَلُ الْظُلُّ لِيَلْعَبَ الْفِتْنَةُ الْإِجْرَاعِيَّةَ بِمُتَعَمِّلٍ أَكْثَرَ مِنْ رِغْبَةٍ لَكِنَّهُ لَا يَخْشَى ، فَيَتَمَّ الْعَقَابُ وَبِذَلِكَ مِنْ تَحْدِيدِ التَّوَرُّفِ مِنَ الْإِثْمِ .

وَعِنْدَ عَقَابِ ابْنِكَ عَزِيزِيَّتِي أَلَمْ أَوْ ابْنُكَ أَيْ كَانَ الْخَطَأُ فَقَادِي .

مَا يَتَقَلَّبُ بِحَسَابِاسِ الْظُلِّ وَمَشَارَعُهُ وَالدِّينِ . لَقَدْ تَوَسَّدَ عَلَيْهِ الْفِتْنَةُ أَيْ قَسَمَ عَنْهُ أَوْ خُذَ الْعَقَابَ بِهَذَا مُؤَدِّيًا وَمَعَارَضَ .

أَحْيَانًا مَا يَكُونُ الظُّلُّ خَطَأً ثُمَّ يَحْسُ بِالذَّنْبِ وَهَذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَقَابًا وَبِذَلِكَ .

كَمَا أَنَّ هَذَا مِنْ مَعَارَضِ مَعَابَةِ مَرْتَبَةٍ تَنْقُصُ السَّبَبِ .

لَآنَ كَذَا سَيُفَرِّقُ فِيهِ أَحْسَانًا بِالظُّلْمِ وَالْإِهَانَةِ خَاصَّةً أَلَا لِحَاجَةِ الدَّاعِيِينَ إِلَى تَأْنِيهِ بِشَيْءٍ مُشْتَرَكٍ .

عنما شعرت احدى
الاصغر باحدى المخذ
الصغيرة في واية متبنيان
الاسريفة باصالة طفلها
الصغيرة هيلارا والبقعة من
العرى 3 اسابيع فقط بزللة
شعبية والافوزا شديدة
حملها الى احدى مستشفيات
الحديدة الكبيرة المجاورة
للعلاجها . ونظرا لشدة
اصابة الطفلة الصغيرة طلب
الطبيب المختص من الام ترك
طفلتها بالمستشفى في علاج
بالتوفير من الانكليزان .
ولما تمتع امرها الى ترك
صغيرها وعادت الى منزلها
وبعد ساعة بالضبط من جرس
التفكير .

**الطفلة
بين اكوام
الفسيل !**

وكان المحدث على الطرف الآخر مدير المستشفى الذي كان يتفهم عن اسباب اضطحاب اطفاله للمستشفى في وقتهم وتركها في المستشفى كما فعل وان اختلف من قبل .. وكانت امه ان تقدر عليها .. فسرعت الى المستشفى مرة اخرى لتؤكد للمدير بانها لم تضطحب طفلها الصغرى .. بل تركتها في الغرفة التي خصصت لها بعد الاتفاق على نظام العلاج .. ليضع له الطفل الصغرى .. وتناقلت المستشفى راسا على عقب .. فحينما بينت الطغلة هيلارا في مكان ليس المرغوب الى ان تم العثور عليها بين اكوام اغشية الاسرة وملابس المستشفى الى المدة للغسيل في غلاية المستشفى والاطلاق الى الرضى ..

بين هذه الايام على في الطغلة هيلارا التي حملها المتفانون قبل دون ان يتجهزوا لوجوها بين اكوام الغسيل .. وقد تم انقاذها خطرا لحالات قليلة من وضع اكوام الغسيل في داخل تلك الغلاية الضيقة والصعب حيث اسما سجلت عنوانين داخل المستشفى الاولى في جميع الصحف الامريكية المحلية في تلك الولاية .. كماعلن صراحة عن افعال ادارة المستشفى ..

يفترض طريق تحقيق النجاح لدى الفرد بعض المواقف الانسانية التي تحتّم إبطاء الخطى إلى الفرد يجد نفسه أمام اختيارين له يحقق النجاح والصعود فوق أشلاء الآخرين ؟ أم يترك نفسه عرضة للاتهام بالاختلاف وعدم النجاح ؟ وربما أحياناً بين أساليب صارت إليه ولا تتمشى بروح العصر الذي نعيشه .. ويؤيد بعض قائلون أن كل انسان له هدفه وأهم المهم والنجاح والوصول إلى المبتغى مهما كانت الوسيلة وبدون إغارة للصحة الانسانية أو الإثبات فدل الأمر المتوثب كما يقولون إلا يؤكد الآخرين فيرددهم في طريق تحقيق هدفه فكل نجاح ضحايا وبها هو والغالبية والوسيلة فاعلموا كما يريد هؤلاء فرص والتنافس هو الذي يستطيع استغلال الفرص التي تعرض له .

وهنا تكون قمة الصراع الانساني بين تحقيق الذات و مراعاة مشاعر الآخرين ومساوهم .

استخدمت كلمة "استراتيجية" بمعنى خطة العمل

مواقف تستحق التوقف

مقدمة محمد

... تلك ... الأوهى صعوبة تحقيق التوافق والمتوازن بين الأنا والمحيط الخارجي .

... الكثير من الفلاسفة والعلماء وضعوا العديد من التعريفات لهذا التوافق المستحيل وإزيم كل الإنسان ولكن دون جدوى ولا جدوى إلا للمواجهة المرافقة ذات يوم مع النفس لتلقف إحدى الكائنات ما أن يعترف الظل أو يرحل الضمير دون فائدة تلك طبيعة الأيام وكذلك الاتحاد بين الغنى والفناء أو الفناء من أجل ...

... الكمال لله عز وجل وما أوتينا من العلم والحكمة إلا قليلا وسنظل مراعى القصور والحدود حيث ينال التماسك بين أبعاء الحياة ...

... يستقطب ما يسعى اللبب للحب الجليل ...

... ويستحيل أن الغراب من أنفاسا وغربة ...

... الفريخين يتألمان واقفا مع غربة الحياة بأسرها ...

... طيلة أيام المسافة إلى العبد إلى الفناء حيث ...

... لا ...

● **إزدان** - منزل مهتس
الكمبيوتر احمد محمد زين
العابدين يطفلة جميلة
أسفها - أياها - حلقها
الله من موائد السعادة
واقترعها عين والديها
رزق الاستاذ علي عبد
صالح الفتوي مدير علاقات
الشركة لتنفيذ مشروع
كهرباء بئوك بملود اختر له
اسم (احمد) جعله الله من
موائد السعادة واقترع به عين
والديه



ع. صالح م. الجهني
 رفق النقيب محمد محمود
 الجهني قائد الدوريات
 والنجدة بمنطقة تبوك
 والموجود بالدوريات المتحدة
 الأمريكية حاليا رفق معلود
 اسماء (خالد) جعله الله
 معلود خير وسعادة ومبروك



حبة لله
 ١٠٠٠ المهندس زكريا جيلاني
 بعلية الفدح بظافة جميلة
 اسماها (حبة لله) ..
 ثهنينا
 والى مبروك

● احتفل ال ابو شقيقة وال
 سيك .. بزواج ابنتهم الشاب
 طلال بكى ابو شقيقة على كريمة
 محمد خليل سيك .. والاهل
 يهنئونهما ويؤمنون له حياة
 زوجية سعيدة وبالعزاة
 والى

اطباق خفيفة
منى فؤاد شبلق

حكم-وامثال ...
 العلم في الصدور لا
 السطور
 الكذب داء والصدق شفاء
 غنى النفس افضل من غنى
 المال
 عند الشدائد تعرف الاخوان
 خاطرة:
 الطغولة حرام ان تغشى عليها
 في مدها فهي كنز في الظهر
 البسراة والمرج والاتساق
 وشعاع ان نحو الماع افضل .
 من تجاري:
 اذا وقعت بقعة من القويعة
 على ثيابك فما عليك الا ان تغشى
 النفسان ان الشوب اولي الا
 تنظفي مكان البقعة بالماء النقي
 ثم براسطة الماء والصاين ان
 اذا برسك الغمام حساسا
 فاعشليه بصفاير بيضة مذابة في
 المياه الفاترة ثم اغشيه بالماء
 النقي ان اذا كانت بك بقعة
 قديمة فانفسي الى هذا المزيج
 حوالا تمنى نقاط من اكسر
 الكحول .
 ديكور
 بمناسبة قدوم فصل الربيع
 فان علينا الاستفادة من الورد
 والازهار والحصول على اكبر
 فائدة من ذلك ولكي نحصل على
 باقة ورد جميلة ومتنوعة من
 القليل من الورد خذى قطعة
 كرتون سمكية الى حد ما وقصها
 على شكل دائرية اكبر قليلا من
 قوفاة المزهرية التي نودين وضع
 الورد فيها وارسمي دوائر على
 الاسطوانة الكرتونية وبواسطة
 حاسب حادة اصغى في الكرتون
 حسب طقس الدوائر عدة تقوب
 وبعد ذلك ضعى اسطوانة الورد
 الكرتوني فوق قوفاة المزهرية بعد
 ان تملأى هذه الاخيرة عدة وردا
 واستغنى جذوع الورد بالواحدة
 تلو الاخرى في هذه التقوب ..
 هذه الباقية بالاضافة لكونها
 جميلة ومتنوعة تعيد اكثر من
 باقات الورد العادية فحينما
 الورد تكون اطول اذ لم تكن
 ملتصقة ببعضها البعض .
 الحقد حالب .بيات
 شتوي . كسرة الكرامية
 معلومات :
 او البونية في الحروب التي
 اشعلت بين روما وقرطاجة في
 القرنين الثاني والثالث قبل
 الميلاد .
 ● است جامعة كسفورد
 التي هي اقدم جامعة في بريطانيا
 في القرن الثاني عشر الميلادي

هل ملت بدا

شعر الحكيرة : اخلاص فخر عماره -

رئيسة قسم اللغة العربية - كلية التربية للبنات - جدة

وذاك الذي جاز الفضاء مسافرا
وطلف بلادا شاسعات وابحرا
خيالات شعر مطلقات عنانها
تضئ امام العلم دريا مقبرا
●●●
وقالوا بان الشعر ضعف ورقة
وانى لهمس هامس ان يسطرا
لانفذ في الطعن السيوف رقيقة
واقوى قوى الانسان ما كان اصغرا
وهل هاج في الجيش الحماس وحثه
فحقق بالاقدام نصرا مؤزرا ؟
سوى شاعر غنى بامجاد شعبيه
وطول بالاولطان عزا وفاخرا ؟
وهل يعصم العقل الجموح اذا طفي
وحاد عن الدرب القويم تجبرا
سوى همسة في بيت شعر منغم
تخاطب في الاعماق اصلا وجوهرا
فتوقظ غاف القلب والحس والنهي
واذ بالجماد الصلد ذاب مشاعرا

حين تقدم الفرسان الثلاثة لتسلم جائزة الدولة التقديرية في الادب وجدت ان اثنين منهم معروفان بانهم شاعران والثالث يضم انتاجه الغزير ديوان شعر . ولاني شاعرة فقد فاضت الفرحه في قلبي واحسست انه مهرجان لتكريم الادب عامة والشعر خاصة . واحسست ان العصر الذهبي للشعر قد لاح فجره بعد طول انتظار .. وقبل ان يشرق فجر اليوم التالي كانت هذه القصيدة قد انطلقت من اسرار الوجدان النائر .

لك الحق ان تزمو وتشدو مفاخرا
فقد فزت بالاولى ، ولن تك آخرا
ثلاث من الفرسان فاقوا وبرزوا
على صهوة الاقلام قد بلغوا الذرى
بخيل خيال جامع جاوزوا المدى
باجساد حلم ، خلفوا عالم الورى
ويا طول ما قد عيرونا بوهما
وعابوا خيالا وانبا متحررا
وكم جاهل عد القريض غسوية
وقال بان العصر فيه مبعثرا
وردت ان العلم قد صار سيدا
واغدى فينا اعطيات واثمرا
تناسوا .. اجل ، بل قد نسوا بجهالة
لقد كان اصل العلم شعرا مسطرا
وما الاصل في الصاروخ غير توهم
خيال سما ، فاستخدم النجم معبرا



جلالة الملك مع الفائزين

وحلق خيال الشعر في كل وجهة
لترتد ألقا ، ولقلب تسحرا
●●●

سلمت يدا ردت الى الشعر قدره
ومن فيتها قد عاد ازهى وانصرا
وعشت مليكا اقمع الحب قلبه
فقدت في الشعر الشعور واكبيرا

هنيئا لفرسان القصيد ، تحية
هو الشعر بالتكريم اصبح اجبرا
لتحقق رايات القريض عزيزة
ويمتد سلطان القصيد ويظهرا
وامهلا باحلام تصير حقيقة
تحيل قفار البيد زعا وانهرا
ويا شعر هذب في النفوس شعورها
وبدد غشاوات العيون ، لتنتظرا

المكتبة ..

رسالة ووظيفة

كانت المكتبة هي الخطوة الأولى من بزوغ الحضارات .. وأقدم مكتبة هي التي كشفتها البعثة الأمريكية في نيبو بوادي

الفرات حيث وجد فيها نحو ٣٠ ألف وثيقة تتناول الشؤون الإدارية وألأفا أخرى تختص بالفنون الأدبية وكلها منقوشة

على ألواح من الطين يرجع تاريخها الى حوالى ٢٧٠٠ - ١٩٠٠ ق م . وتعد مكتبة الاسكندرية التي انشأها بطليموس الأول أهم مكتبة في العصر القديم بهدف جمع كافة الآداب الاغريقية وترتيبها والتطبيق عليها وقد

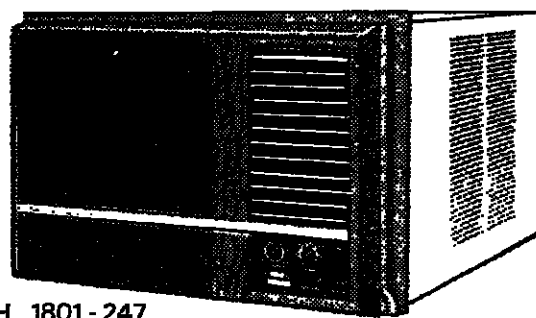
أعوام من الخبرة لراحتكم يوميا في كل ركن من المنزل

لك غرفة أوقاعة أومتنى .. هناك تصميم وقياس مناسب من أجود الصناعات اليابانية ،

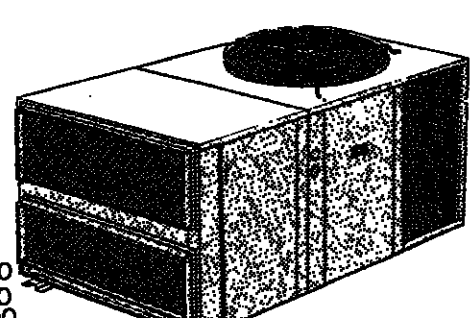
ميتسوبيشي

خبرتنا الرتيبة جعلت صناعة أفضل للكنيات للاقاعة منزلة بالذات لنا .. فلهذا صممت ميتسوبيشي لثلاثين مع كافة احتياجات الذين الذين واللقاعات المنزلية والآلية والتربية والتعليمات التي تدعى عناصر اتاجات الملائكة والسفن والسفن الحديثة وغيرها من المعدات والآلات المتطورة .. كذلك فإن خبرتنا واستشارتنا في مجال الكونيت تحت تصرفكم دائما كآلة عندكم في اختيار ما يناسبكم من تصميم وتصاميم الكونيات لأفضل اياها على الإطلاق ، وإن خبرتنا الأعمال الطويلة كمنصة تخصصت في مستوى صوت ميكاتنا .. متوفرة بأحجام ومقاسات مختلفة باردا وحار باردا .. ٦٠٠٠ ميل و ٦٠٠٠ ميل و ٦٠٠٠ ميل و ٦٠٠٠ ميل

ميتسوبيشي .. تصميم مناسب للمكان المناسب



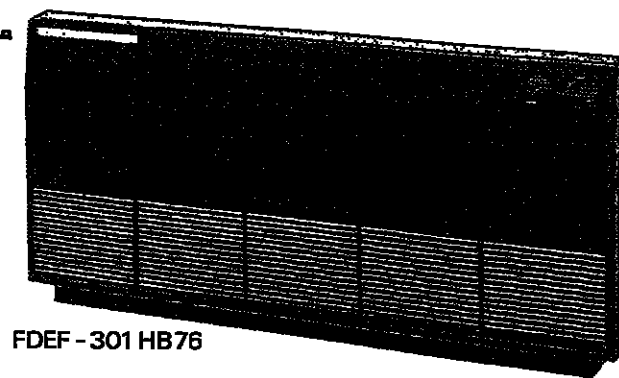
WRC/H 1801-247 1401-1301



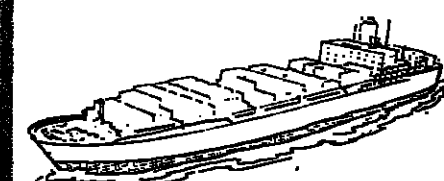
DR 80 100 150 200

ميتسوبيشي .. علامة تفيد ثقافتها للتطورة وخبراتها تحت تصرفكم .. يمكنكم استشارتهم دائما لكافة احتياجات التكيف

MITSUBISHI DAEWA
للتمعدات الثقيلة



FDEF-301 HB76



4
HEAD OFFICE: JEDDAH, SAUDI ARABIA
P.O. Box 461, Tel. 6512764 - 6512768
Cable: ABBAR - Telex 401790 ABBARJL SJ
BRANCHES: JEDDAH 651 3493 - MAKKAH 545 8284 - RIYADH 401 2735
MEDINA 822 1453 - DAMMAM 827 3844 - YANBU 322 3640
المنشوخ - جدة ٢٤٩٣ ٦٥١ - مكة ٨٢٨٤ ٥٤٥ - الرياض ٢٧٣٥ ٤١
المدينة ١٤٥٣ ٨٢٢ - الدمام ٣٨٤٤ ٨٢٧ - ينبع ٣٢٤٠ ٢٢٢



نفس الوقت عن استلهم . وتتعدد المكتبات بحسب مجالات الاهتمامات الفريدة والقومية ومنها :

المكتبة القومية : وهي مكتبة الدولة الرسمية كمكتبة الكونجرس في الولايات المتحدة الأمريكية والمتحف البريطاني في إنجلترا ومن أهداف مثل هذه المكتبات : جمع الانتاج الفكري المطبوع والمخطوط الذي يتعلق بالدولة من الداخل والخارج ، حفظ التراث القومي والتعريف به ، اقتناء انتاج الحضارة العالمية في العلم والفن والادب وكافة المجالات المعرفية . تنظيم تبادل المطبوعات محليا ودوليا ، اصدار قوائم بيلوجرافية باصدارات الدولة .

المكتبات العامة : كدور المكتبة القومية في احياء المدن والاقليم ومن اغراضها : تمكين الطلاب من الاستفادة من الكتب والراجع لموسوعات المناهج الدراسية ، تنمية عادة القراءة الحرة بين الكبار والصغار ، تقديم المعلومات العامة ، توريد القارئ بمعلومات تلزم مهنة وحقل تخصصه ، شغل اوقات الفراغ ، حفظ سجلات المجتمع المحلي من بيانات واحصائيات وغيرها ، اقامة ندوات وعروض سينمائية وبرامج موسيقية ومعارض فنية بهدف ترقية الذوق الفني لمجموع المواطنين . المكتبات الجامعية : ومن

محمد الانور عشموى

والاسطوانات .

اصبحت المكتبة ذات دور اجتماعي تربوي ترفيهي يحثي واصبحت المكتبة ذات صلة بمشغرات الحياة وواقع اهتمامات الافراد .. بها احدث المعلومات والمجلات المتلفة والمهن والحرف الفنية والتجارية والتقارير والنشرات التي تصدرها المصالح الحكومية ومؤسسات البحوث الفنية والعلمية . بها كذلك نشخ من صور الفن القديم والحديث وتسجيلات يمكن الانتفاع بها في الحاضرات والندوات ومجموعة موسيقية تشمل اسطوانات ومؤلفات غنائية وكتب متخصصة في الموسيقى . فيها ما يرضى الكبار والصغار والشيوخ من الجنسيتين وبخات التقنية الحديثة لتتليل الكثير من المشكلات المكتبة مثل التصوير الفيلمي (الميكروفيلم) وهذا ساعد على استكمال المكتبة ما ينقصها من الروايات الهامة ونسخ الكتب والمخطوطات النادرة ، اذن للمكتبة رسالة وهو اعطاء الكبر عدد ممكن من الناس إمكانية تملك الوسائل التي تنهين بالمعلومات والاجابة في

اشرف عليها الشاعر كاليماكوس وانشأ لكتبتها فهارس موضوعية ومع ازدهار حركة التأليف والترجمة في صدر الاسلام نشطت حركة المكتبات .

فقد انشا الرشيد في اواخر القرن الثاني الهجري بيت الحكمة .. وكانت مركزا للترجمة والنسخ وقاعة للبحث ومتنقدي للعلماء ول منصف القرن الثالث الهجري ظهرت خزائن كتب خاصة للأفراد في مدن العراق والشام ومصر وغيرها من البلاد الاسلامية واعظم مكتبتين في العصر الوسيط هما المكتبة للحققة بقصر الخلافة الفاطمية من مصر والمكتبة للحققة بقصر الخلافة الاموية في الاندلس .

ومع تطور النظم والارواض وشيوع التعليم والثقافة بين المواطنين على اختلاف اعمارهم واجناسهم ومهنهم واوضاعهم الاجتماعية والادبية نهضت المكتبات بمسؤوليات ومهام جديدة . لم تعد مستودعا لحفظ المعارف الانسانية لصالح النخبة .. ولم تصبح محتوياتها مقصورة على الكتب ، تغير الهدف والوظيفة .. صاروا في عصرنا الزمان ترغيب المواطنين وتقديم المعلومات لهم بلا تفرقة وبالمجان ويصور مختلفة وذلك عن طريق استخدام الوسائل السمعية والبصرية كالاقلام والتسجيلات والشرائح

العواد اول من تزعم الحركة الادبية في بلادنا



بقلم :

جمال تركي

الاستاذ محمد حسن عواد من خير ابناء العالم العربي . استطاع في فترة وجيزة وفي بداية حياته الفكرية والادبية ، والعلمية ، ان يؤسس حركة فكرية كبيرة في المملكة العربية السعودية . ويترجم حركتها ، وكان يمتاز عن كافة ابناء هذا الوطن ، بسعة الاطلاع ، ووضافة العبارة ، وصدق الفكر ، وعذوبة الاسلوب ، وكان يبدى واهية بجرأة وايمان .. استطاع العواد .. ان يؤسس مدرسته الادبية .. والفكرية والثقافية .. على دعائم القيم ، والاخلاق .. والمبادئ .. والفكرية . قله ممد امته .. يكافح ويناضل من اجل معالجة آلامها .. وتحقيق آمالها .. قبل عدة ايام جلست في مكتبي اتأمل بعض رسائله الخاصة لي الذي بها الى منذ اكثر من خمسين عاما حينما كنت في المنطقة الشرقية .. عشت بين سطور هذه الرسائل الجميلة التي في قلبى . وجدت فيها اجمال الذكريات .. لذلك المضي الجميل الذي عشته مع الحب والصديق .. والوفاء .. كان يتحدث في رسائله عن الحب .. عن الحركة الادبية .. عن الاوضاع السياسية في العالم العربي .. وكان يخوض بالمعاني السامية والتوجيهات الصائبة والارشادات الموقفة البناءة .. فقد استطاع هذا الاديب الكبير رحمه الله .. ولذي جعل من الادب السعودي ادبا عالميا ينخر بالمعطاء .. ان يشير المحلل من الادب الانبياء .. فافضلوا يتعلمون منه .. حتى اصبحوا الان من الادباء . لقد كان العواد مدرسة عظيمة في حياتنا الفكرية .. وكان مثال الانسان الذي يتحمل بالقيم .. والاخلاق .. والمعاني الانسانية . وكان مثال الانسان الذي كتب في قلب خمسين عاما يقول :

أخي العزيز جمال تركي
انت تعلم ان فاقد الشيء لا يعطيه .. وان المحبة الصادرة من النفس هي المحبة التي تعيش الى الابد .. وهي التي تجعل الحياة .. كانت تمنى ان كتب دراسة عن المحبة .. مسئلة .. لاحد هؤلاء القوم الذين ملئت نفوسهم بالهقد والكراهية .. انه لا شيء اسوأ من الكراهية .. وان الانسان اذا لم ينظر الى الحياة بدوح الجمال والمحبة .. يعيش حياة البؤس والتمسكة والمسرة .. الجمال نابع من النفس .. والكراهية نابعة من النفس .. والنفس الطيبة الجميلة الموقفة تعطي المحبة .. والنفس البغيضة التئمة تعطي الكراهية ..

رحم الله العواد .. فقد كان مدرسة فكرية وادبية وعلمية عظيمة . لقد استطاع العواد ان يثرى الحركة الادبية والفكرية .. وان يجد في الادب .. والفكر .. والثقافة .. والشعر .. حتى في المجالات الاجتماعية ساهم بقسط وافر .. مساهمة كبيرة من اجل بناء المواطن المثقل بكل معاني القيم .. والثل .. والاخلاق .. انى اعتبر العواد .. هو رائد الحركة الفكرية والادبية في المملكة .. واتاره الادبية .. تفوق آثار جميع الادباء .. لانها آثار مبدعة جميلة عاقدة .. وقد يشهد له بذلك جميع ابناء الادب الكبير الدكتور طه حسين . في عام ١٣٢٧ هـ واعترف له بذلك كل ابناء العالم .. وتحصل على جائزة بوير في الادب الرفيع . ومن الاول ان تمنح له جائزة الملك .. يعتبر من كبار مفكرى العالم الاسلامي خدم القضايا الاسلامية .. والانسانية . بفكره وعلمه وادبه . وصدق العواد من هنا شمس الحقيقة مجرد من قسوسهم ومن هنا شمس الهدى .. وسوف تشق الدنيا بنور الايمان .. من جديد ليضيء طريقه للاصلح .. ولأن هذه الأرض الطاهرة التي انبتت العطاء .. والمفكرين سوف تستمر في العطاء من اجل مستقبل افضل وبالله التوفيق وعليه قصد السبيل .

سبحان الفخير

سعيد صالح ..
والمنجيات

● الفنان سعيد صالح .. فناننا .. برغبته .. الغناء .. وسعيه منذ سنوات لتطوير المسرح الفكاهي العربي .. الى مسرح غنائي فكاهي .. ولما ناقشنا في هذا الموضوع حين كان معنا هنا في جدة قبل ايام قل .. اعرف انني لست مطربا .. انا فقط انسان يؤدي بالحس عبق وصلح شاتي شان تركيا احمد الذي كان يؤدي بعض الحانه بصوته ولقد تعرف ان تركيا احمد كان ملحننا عظيما .. متمكنا .. فهو ملا صاحب لحن .. باصلا الزين .. هو صاحب الهوى غلاب .. ولحن .. البورد جميل لام كلثوم .. وغيرها .. بعكس سعيد صالح الذي ليس له تجارب سابقة في عمل الاغان بل والاكثر من ذلك لا يجيد العزف على آلة موسيقية واحدة حتى الآن .. ولكن سعيد صالح .. مقلع .. تعلمنا ان ساحة الغناء .. فرغت من الاصوات الموصلة الجديدة للناس .. وهو بالطبع يحكم على الاصوات الغنائية في مصر لانه لم يسمع لغنائين آخرين منتشرين في الوطن العربي .. وهو يرفض مبدأ الغناء .. الفردي .. بمعنى انه لا يجب ان يلف مطربا يؤدي اغنية فورية بصوته لمدة ربع او نصف ساعة او حتى خمس دقائق .. سعيد صالح تأثر كثيرا بالغناء الراحل سيد درويش .. وحفظ موسيقاه واعمله والحانه .. وهو يرى ان العودة لحياته .. تراث .. سيد درويش هو الوسيلة الوحيدة لتعديل مسار الاغنية العربية الاخذي في الهبوط .. وهو لا ينوي ان يترك التمثيل ويهجره ليتحول عنه الى الغناء .. فهو مثل محترف وفنان كوميديا تلعب لكن مشكلته التي هي مشكلة معظم فناني الكوميديا الحاليين تكمن في ضعف الانتاج الذي يقدمونه للناس واعني الافلام السينمائية غير ذات الموضوع الشيقي الجذاب الذي يرضي جماهير الناس لاسباب كثيرة باتت معروفة للجميع ولهذا فان الفنان سعيد صالح يود ان يعود المسرح الغنائي الى الناس في ثوب جديد او ثوب قديم مجد .. يعني انه يختار عملا مسرحيا فكاهيا يتخلل هذا العمل مقلع من الغناء الشعبي الجماعي تكون متممة ومكملة ومتناسقة لوضوح المسرحية ..

لعل ابرز ما في سعيد صالح الان هو حماسه وبقائه الكمال بجذوى تجربته الجديدة هذه اما موضوع نجاحها من فشلها فهذا امر اخر متروك لتقدير الجمهور ان يتابعوا مراحل فترته الجديدة المتطورة بفهم وانصاف .. الشيء الوحيد الذي نود من الفنان سعيد صالح ان ينتهيه اليه هو ان لا يحاول ان يفصل بين سعيد صالح الممثل السينمائي وسعيد صالح النجم المسرحي لان ما يبدو للناس في النهاية هو سعيد صالح .. الفنان .. فكما يحاول ان يطور المسرح الفكاهي العربي عليه ان يوفق الاختيار في ادواره السينمائية .. لاننا .. باعتقالي .. نرى انها تسير في خط يائس هابط .. وليس من المعقول ان يكون هناك .. بون شمس .. بين ما يقدمه سعيد صالح على المسرح وفي السينما .. الشيء المهم هو اننا نتمنى له النجاح في تجربته الجديدة هذه لانه لو صبح ذلك سيكون قد ساهم تاريخيا في ايجاد نقلة جديدة للمسرح العربي الفكاهي الغنائي ..

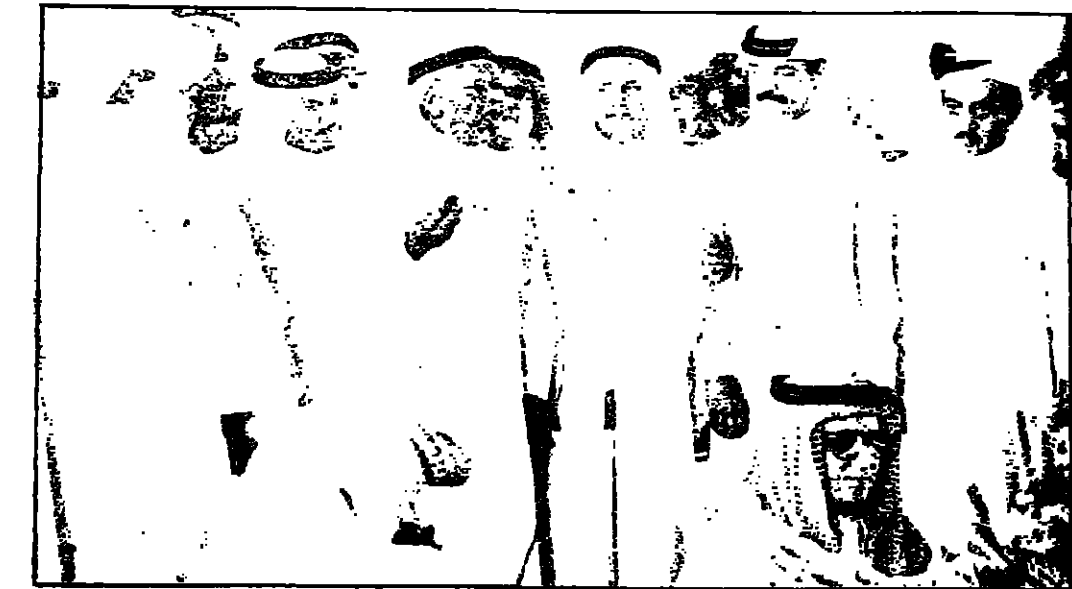
● عيناك والجرح القديم .. هو المولد الثاني للشاعر المبدع محمد سعيد ديب انتبهت دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع من طباعته ومن الموقع وصوله للخرطوم في غضون الاسبوع القادم .. وهو الديوان الثاني بعد ديوانه حبيبتى والمساء

عيناك والجرح القديم

● عيناك والجرح القديم .. هو المولد الثاني للشاعر المبدع محمد سعيد ديب انتبهت دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع من طباعته ومن الموقع وصوله للخرطوم في غضون الاسبوع القادم .. وهو الديوان الثاني بعد ديوانه حبيبتى والمساء



فنان العرب محمد عبده يغني لبلبا طاهر والاسرة الفنية تصفق له



بلبا طاهر يلقي كلمته في الحفل ومن حوله الاسرة الفنية

غدا في الاربعاء الاسبوعي

طاهر زمشري .. نشيد الحب
في مهرجان الحب والوفاء

● غدا يحفل « الاربعاء الاسبوعي » بتغطية شاملة وكاملة مصورة ، بالالوان ، لحفل الاسرة الفنية الذي تتيهه فنان العرب محمد عبده .. واقام يوم الاربعاء الماضي بفندق « الكعكي » بجدة احتفاء وتكريما للفنان الاستاذ طاهر زمشري عميد الاسرة الفنية ورائد مسيرتها الحديثة .. وهو الحفل الذي اشترك فيه نخبة من ألم الفنانين وحضره جمهور كبير يتقدمهم امين جدة المهندس محمد سعيد فارسي تاليا عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وعدد من رؤساء التحرير للصحف والمجلات المحلية كما حضره اديباء وشعراء واعلاميون وصحفيون وفنانون ومعال وزير المعارف والثقافة التونسي وسعادة السفير التونسي في المملكة « الاربعاء الاسبوعي » تقدم ضمن هذه التغطية لقطات عما كان يدور خلف كواليس الحفل .. وعن ماهي اعز الاسماء والهدايا التي منحت لبلبا طاهر وكان لها اثر واضح وعميق في نفسه .. ومن هم الجند المجهولون وراء نجاح هذا الحفل الكبير واشياء اخرى جديدة ..

حب احمد رامى لأم كلثوم



أم كلثوم

انت النعيم والهناء ..
ان العذاب والشتى ..
وان فات على حينا ..
سنة وراما سنة ..
حبك شباب .. على طول ..

هذا هو احمد رامى .. وهذا هو حب ام كلثوم ..



احمد رامى

بقلم :
احمد شريف الرفاعي

هنا فقط .. يبدأ البقيع في اصقله .. حين يصل الى ذروة الاحساس بالسوء .. عندما تقول له الحقيقة .. ياته سيد من احبوا ام كلثوم :
الاقى قلبى انا .. حبه ملجا على بال .. لا هواك له غنى .. ولا يوم لغيرك مال ..

هذا الحب الذي يختزنه (رامى) لام كلثوم له (شخصيات) تخلق في اجواء سامية وجديدة لا تخطر على بال ..

الفن والحب

في كلثومية (انت الحب) تغنى سيدة الغناء (ام كلثوم) من كلمات احمد رامى والحن فنان العرب الموسيقار محمد عبدالوهاب كلمات قد تدبو للوهلة الاولى غريبة في دنيا الحب ..

ولما اشوف حد يحبك
يحلال اجيب سيرتك وياه
واعرف جرى له ايه في حبك
وقد ايه صلفه وزعاه ..

اساله ان كنت صليته يلحبيبي زنى انا ..
وان جقيته يلحبيبي يسهر الليل ويناجيك زنى انا
الاقى قلبى انا حبه ملجا على بال
لا عن هواك له غنى ولا يوم لغيرك مال

العلاقة بين احمد رامى وام كلثوم .. لا يستغري هذا التقارب بين الحب ومناقسه في الحب ..

ان احمد رامى يحب (ام كلثوم) ولكنه ذلك الحب الذي يسمو على الفرية ويرتفع فوق مستوى العشق العادى لان حب ام كلثوم ليس وفقا على احد فهو حب مشاع يدخل كل قلب .. ويتنشر في كل نفس .. ويغزو كل مهجة ..

واحمد رامى .. يرحمه الله .. هو سيد شقاق ام كلثوم على الاطلاق ولذلك فهو لا يغار من عاشق اخر يحب حبيبته .. وانما يغار فقط من مقدار هذا الحب ويخشى فقط ان يكون حب غيره لها يلو على حبه ومايكفه من احساسين نحوها .. وهى ام

كلثوم نبع الحب يدفق العاطفة .. التي لا يملك احد ان يقاوم حبها الذي يدخل الى كل الاعمار من سن العاشرة الى سن المائة .. وهنا يسمو حب رامى لام كلثوم فوق الآثرة والالمانية ويرتفع الى تلك الذرى العلوية ويبقى الى تجله لا يفر من يجبها بل يغار من لا يجبها .. ولا تهدا عواطف رامى الا بعد ان يسأل ويتأكد ممن يحب (ام كلثوم) ان كان حبه لها مكينا وهنا .. فقط .. يعرف ان حبه السامى لها لا يمكن ان يوازيه اى حب ..

جميل ناظر ..
سلامات

الفنان جميل ناظر احد ابطال مسرحية (الدنيا حظوظ) يرتاد حاليا بمستشفى الشاطئ بجدة السر وعكة المت به .. وسيخضع قريبا لعملية جراحية معقدة .. جميل يعقب على زملائه الفنانين وخاصة اعضاء جمعية جدة لعدم زيارته رغم انه ابلى رئيس لجمعية المسرح بالجمعية الفنان فؤاد بخش ..

جمعية الثقافة والفنون في جدة
تحتفل يوم الأحد القادم

برواد الأدب

● كتب جلال ابو زيد :

احتفاء برواد الادب الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الادب لهذا العام وهم صاحب السمو الملكي الامير الشاعر عبدالله الفيصل والمؤرخ الاديبي احمد عبدالغفور عطار والشاعر الاعلامي الفنان طاهر زمشري تقيم جمعية الثقافة والفنون في جدة بقاعة المعهد الصناعي حفلا ثقافيا وفنيا وشعبييا في الخامسة والنصف مساء يوم الاحد القادم ..



عبدالحليم رضوى



عبدالله الدارى



جميل محمود



عبدالمجيد عبدالله

وقد عقد الدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية جدة لهذه المناسبة اجتماعا مساء يوم الاحد الماضي ايل اس حضره الاساتذة عبدالله الدارى نائب مدير جمعية جدة ومحمد رجب مدير الانتاج .. وفؤاد بخش رئيس لجنة المسرح وهانى ماجد فيروزى .. ومحمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية وعثمان احمد حمد المخرج والديب السرحى بالجمعية .. ورئيس لجنة الاعلام والنشر وعبدالهى قحطاني رئيس الحاسبه وفؤاد نعمة الله سكرتير مدير الجمعية وشريف كروان وصالح غيث نائب مدير النشاطات .. الى جانب الفنانين عبدالمجيد عبدالله ومحمد شفيق وعبدالله السايغ وفيلس محمد ياسع بن وقد حضر جانبيا من الاجتماع الاستاذ محمد الشعلان مدير النشاطات بجمعية جدة .. وقد تحدث الدكتور الرضوى في بدء الاجتماع وقال نحن مجتمعون من اجل .. الاحتفاء .. برواد الادب الثلاثة بعد حفل الاسرة الفنية التي اقامه الفنان محمد عبده للاحتفاء بالشاعر الاستاذ طاهر زمشري واقترح تكوين لجنة تتولى الاعداد والترتيب والاشراف على هذا الحفل الذي سوف يشتمل على فقرات ثقافية واخرى فنية .. ثم بدأ النقاش حول محتوى الحفل وفقراته واشترك فيه المجتمعون وقد تقرر في النهاية ان يضم الحفل المقترح كلمة الجمعية وسوف يلقيها الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان ثم كلمة لاحد الادياب وقصيدتين شعريتين لاثنتين من كبار الشعراء ثم فقرتين للفنانين الشعبيين وفقرتين غنائيتين الاولى للفنان عبدالمجيد عبدالله والثانية للفنان جميل محمود بمصاحبة فرقة موسيقى الجمعية .. وسوف توزع في هذا الحفل الهدايا التذكارية من جمعية جدة على الرواد الفائزين .. هذا وسوف توزع الدعوة للادباء والشعراء والاعلاميين والصحفيين والمهتمين لحضور هذا الحفل الكبير ..

عالم الفنت
عبدالعزیز صيرفي

همسرة وفاء

الممثل (على الهوريتي) يتواجد في الرياض بعد ان انتهى دراسته في الخارج .. فهل لدى على افكار جديدة وجيدة للمسرح للحد ؟
لقد قال عدد من الممثلين ان لديه عددا من الافكار ..! فهل ستظهر على خشبة المسرح او من خلال الشاشة هذا مايتهمه .. وايضا ان لا يكون على الهوريتي مثل الذين عادوا من الخارج وجلسوا على مكتب وتتركوا الفن وهو في أمس الحاجة اليهم !!
على الهوريتي عرفه الجمهور من خلال المسرح المحلي في عدد من المسرحيات التي كان اخرها مسرحية تحت الكراسي في دور (ابو على) فرائش المدير ابو غدل محمد المثل فهد نشاهد الجديد عند كتيبة المسرح .. هذا مايتهمه ..

خالد الرفاعي

هو وهى
في المسرح

قدم المسرح القمى بام درمان في الاسبوع الماضي راقية الاديبي محبوب بدير .. وهوى .. وقد قام باعدلهما مسرحيا المخرج احمد عابد واشتركت في بطولتها الممثلة الكبيرة تحية زفق والممثل على مهنى ..



احمد مظهر

سيتاريو عبدالرحيم سرور اخراج محمود سامي خليل وتمثيل احمد مظهر وسناء مظهر وحسن يوسف ..

محمد المنصور والقناع !

● سهرة تلفزيونية بعنوان القناع بطولة محمد المنصور وغلام الصالح .. وحياء الفهد وتاليف نادر خليفة اخراج يوسف حمودة ..

نبلى والحنان امرأة !

● تلعب نبلى بطولة الفيلم الجديد .. الحنان امرأة .. من اخراج احمد يحيى وبشاركها التمثيل عدل ادم ..

سماح انور والدياح !

● من الافلام الجديدة فيلم (الدياح) تمثيل سماح انور .. عادل ادهم .. محمود عبدالعزیز واخراج حسن الامام ..

الحب ممنوع رسميا !
● من تأليف واخراج حسين المسلم .. واحداث المسرحيات مسرحية (الحب ممنوع رسميا) .. بطولة خالد العبيد ومحمد المنصور ..

زينب الضاحي ولن اكون ؟

● سهرة تلفزيونية اعداد سالم القحطان .. ولم اكون .. تمثيل زينب الضاحي .. محمد المنيع .. استقلال احمد .. سيتاريو وحوار سامي الباجوري ..

محمود عبدالعزيز لا تاخذنى الى الضباب

● من افلام محمود عبدالعزيز الجديدة فيلم (لا تاخذنى الى الضباب) .. يشاركه التمثيل ميرفت امين .. قصة سمير عبدالعظيم .. اخراج محمد عبدالعزيز ..

حياة الفهد وعيون الآخرين !

● سهرة تلفزيونية جديدة بعنوان (الحنان في عيون الآخرين) سيتاريو وحوار تيمور سري تمثيل حياة الفهد وغلام الصالح وعلى البريكي ومحمد حسن ..

احمد مظهر والليالي الجميلة !

● سلسلة تلفزيونية جديدة بعنوان (الليالي الجميلة)

اغنية عربية

قلت المطر

قلت المطر قالت من اليوم ديمه
مايه رعد لا برق ماغيره تان
عشق جمع ماين داح وغيمه
سيل على صدر الثرى مع الاحزان

● همس القديم الل يعاتب نديمه صوت المطر كنه تعاتب خلان تيسمت لاجل الليالي القديمة



بدر بن عبدالحسن

الحان وغناء :
طلال مداح

وقالت تذكر قلت يابنت نسيان
نقض الجروح الى تشافت ظالمه
لا عد به وصل ولا عاد هجران

اختيار ابراهيم حسن على عمر - محلل عسير

مال الرجاء في بعض الاحوال قيمة

سهران

لولا الزمن عن نيته القدر شيمه

مافرق احباب ولا بعد وطال لا شك وينك بالقلوب السمية

الى تجازى عن خطا الخل غفران

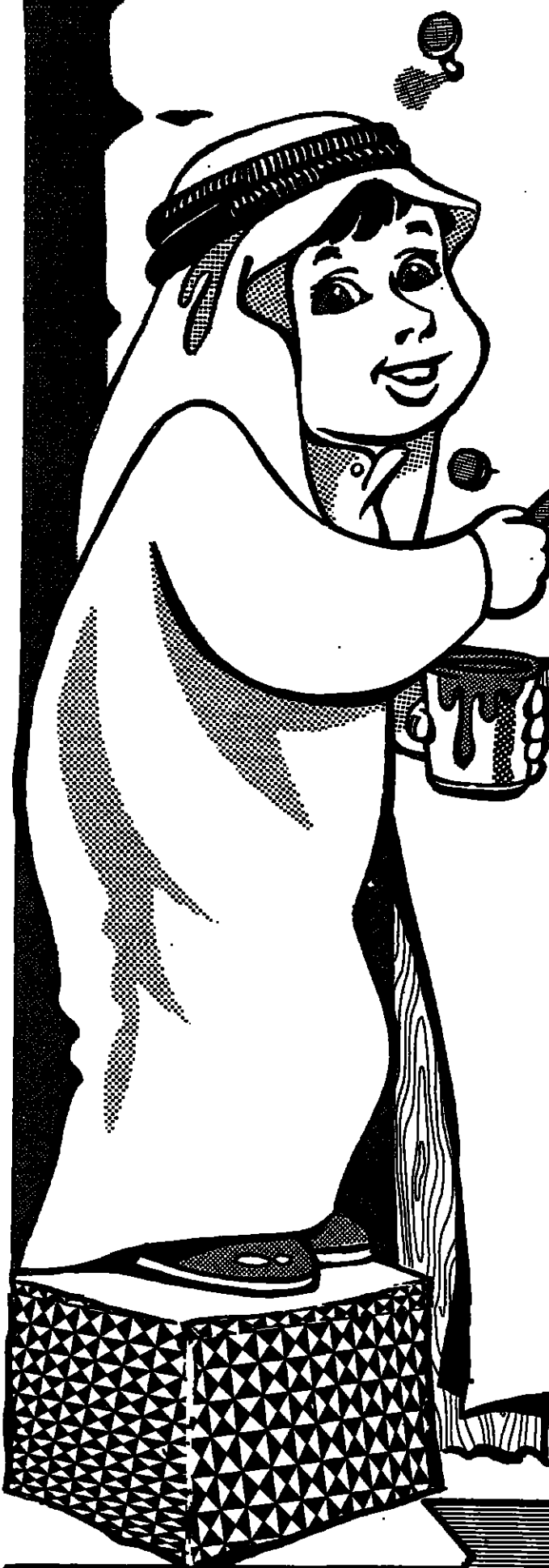
كل خصيم وذاق لوعة خصيمه

وللى خصيم الوقت يابنت خسران

اختيار ابراهيم حسن على عمر - محلل عسير

ابها - محلل عسير

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية السادسة للأطفال في الرسم



وَقَعَ اختصار لجنة التحكيم على مائة لوحة بزيادة خمس وعشرين لوحة عما أُعلن سابقاً، وذلك من بين ما يزيد على أربعة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تيمم عن كثير من الأصالة والافتقار. لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات واتسامها بالجودة والجمال، وإن دل ذلك على شيء فإنه يدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تم الاتصال برقيًا بأصحاب اللوحات المختارة، كما تم تسليم معظم الجوائز، وإن إدارة العلاقات العامة بأرامكو لطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلم عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله. والله ولي التوفيق.

وفيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة:

محمد زكريا محمد الياس
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

محمد سليمان نعيم مويغ الداهم
مدرسة الفزاري المتوسطة بالقريات - الجوف

محمد صالح عبد الله قفة
مدرسة متوسطة عقيل للبنين - الطائف

محمد ميسر سويلم
مدرسة طيبة الابتدائية - الجوف

مفرح صالح عوض الصعري
مدرسة مدينة الجبيل الصناعية

منى أحمد نظيم عبد الرحمن
مدرسة البنات الابتدائية السابعة والسيورة - مكة المكرمة

منى عثمان الجلعود
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض

مها أحمد السيد محمد الطراوي
المدرسة التاسعة عشر للبنات - الطائف

مونيكا لوبندي
مدرسة الظهراء المتوسطة - الرياض

نشرين محمد بن سليمان الطجل
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

نمر غازي قاسم حمادة
مدرسة جامعة البنات - الطائف

نوال عصام عبد الله أبو زادة
دار الفنون - جدة

نهي أحمد نظيم عبد الرحمن سليمان
مدرسة البنات الابتدائية السابعة والسيورة - مكة المكرمة

هاني سالم صالح باصلوح
المدرسة المتوسطة - الرياض

هدى سعد الزورقي
المدرسة الرياضية الابتدائية - ربيعة

هدى بيلى الشدي
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

واشل عيسى علي الملا
مدرسة جامعة البنات - الطائف

ياسر عبد الفتاح الطيب
مدرسة الرياض الأهلية للبنين - الرياض

ياسر محمد فتحي
مدرسة الصعري الابتدائية - الجوف

ياسمين محمود بنديم
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

عدنان عبد الوهاب عبد الهادي
مدرسة القادسية - الدمام

عزام لعيان سحيمان الرويلي
مدرسة المتوسطة الفاروق - بكاكا

عزة قنيزان
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

علاء فؤاد نايستد
المدرسة الحادية والعشرون الابتدائية - مكة المكرمة

علي أحمد أبو لوز
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عمر فاروق قاوتجي
مدرسة جامعة البنات - الطائف

عمرو سيد حسن حمادة
مدرسة حلة محسن الابتدائية - الطائف

عمرو محمد السعيد أحمد
جدة

غادة صالح عبد الله العمرو
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

فاطمة محمد عبد القادر هادي
مدرسة البنات الخامسة والثلاثين - مكة المكرمة

فوزية حسن التجراي
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - رجمه

كارمن عبد العزيز عبد الملك صابري
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

كريمة طاهر
مدرسة الظهراء - أرامكو

ليثانهد الصميت
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

ماجد محمد علي بن صالح
مدرسة الرياض الأهلية للبنين - الرياض

مازن محمد علي الرمال
المدرسة المتوسطة الثمريمية بالمرز - الرياض

مايدة مصطفى بليلى
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

محمد اسماعيل ثقي
مدرسة حمزة بن عبد المطلب - رجمه

محمد جمال الدين السبيسي
مدرسة صفوح الثانوية - الرياض

محمد جنيح حسن بنجر
مدرسة دار العلوم - مكة المكرمة

ريم عبد العزيز صالح الجريوع
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

ريم يوسف الديحان
مدرسة المتوسطة للبنات - الرياض

زكي حيدر
مدرسة الظهراء الأكاديمية

سارة عبد العزيز السلوم
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

سديم منير القاضي
مدرسة جامعة البنات - الطائف

سعيد عبد الملك
مدرسة الملك فيصل بقرعة الزور - الطائف

سلطان فهد محمد الجريسي
مدرسة التماريك - الرياض

سمير معتوق الطريفي
مدرسة مدينة الجبيل الصناعية

شروق صلاح الدين محمد السعيد
روضة الأطفال - جيزة

صافي مهدي طاشكندي
منارة جدة الأولى - جدة

صالح محمد عبد الحسن الفايز
مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية - رجمه

صالح صالح سعيد نوي
مدرسة الملك فهد المتوسطة - جدة

ضجوب الصبيسي
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

طارق حمزة القطيري
منارة الشريعة - الدمام

عادل عبد الله عوض الثقفي
مدرسة الإمام - رجمه

عبد الرحمن عبد الحكيم بريالي
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عبد العزيز فريحان السلطان
مدرسة متوسطة دوحه للبنات - الجوف

عبد الله عبد الرحمن إدريس قطاني
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

عبد الهادي شرف آل طه
مدرسة الرملة الابتدائية - الأحساء

عبر حمود ديان حمود الشمالي
المدرسة العاشرة للبنات - خمير

شامر محمد أشفي
مدرسة النور - جدة

جاي - وولك تشانغ
مدرسة الظهراء الأكاديمية

جندي عبد العزيز شمس فلماي
مدرسة عرفات المتوسطة - مكة المكرمة

حسنة أمير حسين محمد روشن
المدرسة السابعة للبنات - المدينة المنورة

حمود منصور محمد
مدرسة بدر الابتدائية - الجوف

حنان أحسان إدريس
المدرسة التاسعة - مكة المكرمة

خالد أبو القاسم عبد العزيز
مدرسة التماريك الابتدائية - جدة

خالد سامي الصقير
مدرسة جامعة البنات - الطائف

خالد صالح البطي
المدرسة المتوسطة الأولى - الدمام

خالد صالح الجعفر
مدرسة ابن القيم - الجوف

خلود سعود محمد الحوي
مدرسة التقنية المتوسطة الأولى للبنات

داليا صالح القدي
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

دينا فرعون
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

واشد الحاج حسن
المدرسة المتوسطة الأولى - الدمام

رشاد أحمد بيستمه
مدرسة البنات - الرياض

رفيدان فخري رباح
مدرسة النور المتوسطة - جدة

ربنا صوان
المدرسة الإسلامية - الجوف

رويساء عبد الفتاح حله دنور
الأحساء

ريان الكباريتي
مدرسة أبي الطيب التيمي الابتدائية - المدينة المنورة

ريان فؤاد أبو شقراء
مدرسة محمد للبنين - الرياض

ابتسام عبد الله العبدروس
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - الرياض

أشهر محبوب أشير
مدرسة الدوحة العنبرية - الرياض

أحلام عبد الرؤوف الرضوان
المدرسة المتوسطة الأولى للبنات - الطائف

أحمد أسعد أحمد سوسق
الرياض

أحمد شاهين إبراهيم عمر شاهين
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

أحمد شريفي المهدي
مدرسة جامعة البنات - الطائف

أحمد عبد الله الخليفة
مدرسة القريش الابتدائية - الجوف

أحمد فريخ معقل
مدرسة صدام الدين الابتدائية - الجوف

أحمد كريم محمد الجوهري
منارة ابن القيم

أحمد مفرح نهار المطرود
مدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية - الجوف

أحمد نور الدين حسين شرف الدين
مدرسة القريش الابتدائية - الجوف

إلفت إحسان علي خليل حسان
مدرسة المستفيين الأهلية - الرياض

أمجد طلال السلطان
مدرسة عبد الرحمن بن محمد بن العاصم - المدينة المنورة

أمل محمد السابق
مدرسة الرياض للبنين والبنات - الرياض

أميرة أحمد عيسى المعقل
مدرسة حسان بن ثابت الابتدائية - الأحساء

أيمن سامي علي حوافي
مدرسة الرياض الأهلية - الرياض

بدر الدين الخير إسماعيل علام
الرياض

بدرية السلمات
مدرسة التربية الإسلامية - الرياض

بندر عبد العزيز الجنوي
المدرسة المتوسطة الأولى - رجمه

بدرية بيرل - آف بيرل
مدرسة الظهراء المتوسطة - الرياض

الرياض تحتضن المؤتمر الرياضي الاسلامي



الامير فيصل وبيزاده والاستاذ عثمان السعد يلقي كلمته تصوير: احمد آدم

بيزاده

ازف الوقت لتعزيز

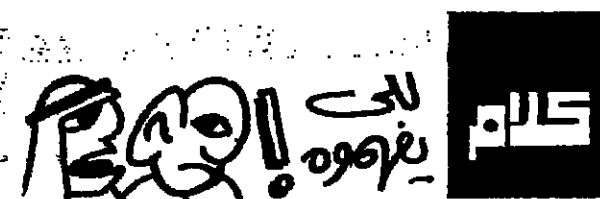
العلاقات بين الشباب

الاسلام

في جلسة العمل الاولى

لجنة لاعادة صياغة النظام .. !!

وليبيا وبانكستان والمغرب وبملاويش وسال
لتقى الافتتاحات واعادة صياغة النظام ما
يعنى ارجاء انتخاب اللجنة التمهيدية التي
تقدم لها ١٤ شخصا من مختلف البلدان
واللجنة التي شكلت هي ايضا لجنة الصياغة
للمؤتمر
هذا ولم يحضر الجلسة الافتتاحية للمؤتمر
سوى ممثلين من ٢٧ دولة هي باكستان -
مالييزيا - الصومال - بوسني - المغرب -
مصر - بنجلاديش - سالفيد - ايران - مصر -
الاردن - السعودية - اليمن - التشاد -
البحرين - الكويت - تونس - الاسارات -
العراق - سوريا - ليبيا - عمان - ماسيا -
مالي - الجزائر - تركيا - اندونيسيا - قطر
من جهة ثانية اقام سمو الامير فيصل
مساء امس حفل عشاء على شرف الوفود
بقصر الاحتفالات الكبرى دعى له عدد من
الشخصيات الرياضية والعامة
امسدت سكرتارية المؤتمر واللجنة
الاولية السعودية دبلا عن المؤتمر ثلاث
لغات العربية والانجليزية والفرنسية حوى
كافة المعلومات عن الاتحاد الجديد والرياضة
في المملكة والدولة الرياضية معك المكرمة
التي ستقام عليها الدورة الرياضية
الاسلامية الثانية وقدم له الامير فيصل
بيزاده - عثمان السعد



ان تستضيف المملكة المؤتمر التأسيسي للاتحاد الرياضي
للتضامن الاسلامي فهذا تأكيد اخر على استمرارية هذا البلد
الطيب الطاهر بيتا لكل المسلمين كما هو في واقعه بيتا للعرب ..
واستمرارية قادته وشعبه دعاة للتضامن الاسلامي ووحده
كما هم دعاة للتضامن العربي الذي غدت الرياض بيتته
وعاصمته .

وان يحضر المؤتمر اكثر من ثلاث واربعين دولة ففي هذا
ايضا دلالة على مدى المكانة الكبيرة التي تحظى بها المملكة
ويحظى بها قادتها وشعبها في نفوس العرب والمسلمين
جميعا .. وهي المكانة التي اكتسبتها اكثر من مناسبة وحفل
وتحتن تشهد انعقاد هذا المؤتمر هذه الايام فانتا تتطلع الى
وصول المجتمعين فيه الى ما فيه خدمة الرياضة في وطننا
الاسلامي الكبير وخدمة شيابه وتوثيق عرى المحبة والاخاء
بينهم . وتتطلع ايضا الى (احياء) الدورة الاسلامية بعد ان
شهدت ازدهار مولدها قبل خمسة اعوام . ومكة المكرمة لازالت
بشوق الى تجميعهم مرة اخرى بعد انتظار طويل .

فالرياضة في الوطن الاسلامي الكبير اليوم . حاجة ملحة الى
مثل هذا الاتحاد لرعاية شؤونها ومصلحتها وللأخذ بها نحو
المراكز المتقدمة على الصعيد الدولي رياضيا . ففي هذا الوطن
الكثير الكثير من الكفاءات المتروكة والقادرة على المنافسة دوليا
ورفع لواء الاسلام خفاقا اذا ما وجدت ذلك الاهتمام الذي هي
بحاجة اليه وليس انسيب لتحقيق هذا الا بتضامنا رياضيا
وتزايده فرص الاحتكاك وتبادل الاستفادة التي يحصلون
الاوروبيين والامريكيين قفل كل الطرق المؤدية اليها من
خلالهم امامنا .. فاملا باتحاد الرياضة الاسلامي وشكرا
لفيصل بن فهد .. وسلامتكم

خالد مرشد

في افتتاح المؤتمر الامير فيصل :

الاتحاد الرياضي تجسيد لمبادئ ديننا الحنيف وهو لبنة في جدار الوحدة الاسلامية

تنشأ الافراد تنشئة غاشلة - والامم تبقى
ما بقيت اخلاقها - وما اولتا نحن المسلمين
بالحرص على سلامة اخلاق شياينا لكيكون
اسباب نسا واحسن تفهما للحياة الفاضلة
المتسكة بدينها الراعية لاسلامها الناشئة
بين تعليم هذا الدين القويم تلك التعليم التي
لا يخل من يتسلك بها ايديا .

واشار الامير فيصل الى ان الجميع قد
اندركوا حاجة العالم الاسلامي الى لبنة اخرى
في جدار تاسكته ليسهوا في تكوينه ويزيدوا
من عزة كيانهم بافعية الاتحاد الجديد الذي
يصف ميلاده بانه خطوة رائدة وخطوة واعية
لنشر الشباب في حاضرهم ومستقبلهم لان هذا
الاتحاد سيرقي بالنفوس والاجسام وسيجمل
الشباب اكثر طمأنينة لمجتمعهم الاسلامي
يزيد من حرصهم عليه وعلى مبادئه كما انه
يأتي للرفق بالحرية الرياضية في العالم
الاسلامي ويؤكد اتحاد هذه الشعوب واختم
كلمته بقوله اننا نتمنى ان نجني الثمار من
هذا الاتحاد الذي جنتا اليوم مباركة قيامه .

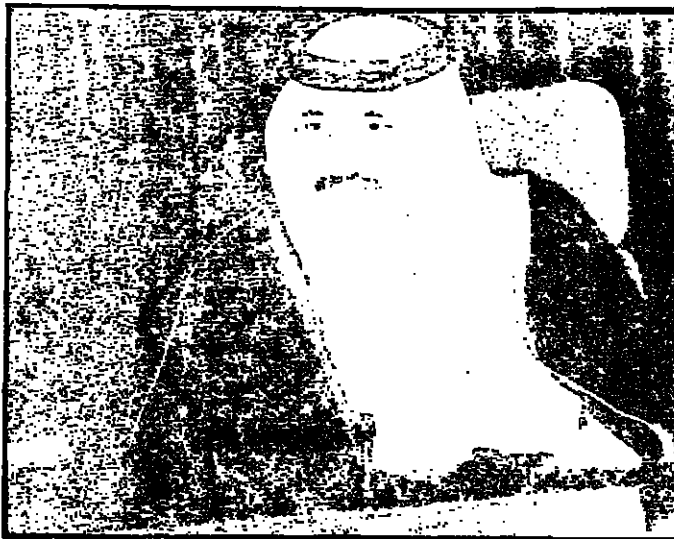
ثم تلقى امين عام منظمة المؤتمر
الاسلامي السيد شريف الدين بيزاده كلمة
المنظمة التي قال فيها :
انها الاخيرة التي
انه من دواعي السعادة والاحتياج ان
تلقى اليوم في مدينة الرياض عاصمة المملكة
العربية السعودية مهيبة الوجى . لتختل
فيقيم مؤسسة اسلامية جديدة ستسهم - ان
شاء الله - في اعلان صرح التضامن
الاسلامي . وهو الهدف الاساسي الذي يعمل
على توطيده المؤتمر الاسلامي بالتعاون مع
حكومات الدول الاعضاء واعني بهذه
المؤسسة - الاتحاد الرياضي للتضامن
الاسلامي - الذي نعهد اليوم مؤتمره



سمو الامير فيصل بن فهد والامين العام

الرياض - عبدالله الحارزي :
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام
لرعاية الشباب صباح امس اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد
الرياضي للتضامن الاسلامي وذلك عقب انتخاب سموه رئيسا
للمؤتمر بالاجماع كما انتخب الاستاذ عثمان السيد سكرتير عام
اللجنة الاولمبية السعودية مقررا لجلسات المؤتمر .. وقد تلقى الامير
فيصل كلمة قال فيها :
التأسيس لهذا الاتحاد لم يكن ايضا فكرة بدع
اليها بيتنا الحنيف الذي يتأدى بناخوة
ويغرس على الناس المتعارفين وتكون لهم من
خلف ذلك القوة لتلبية الاهداف الانسانية
الكريمة التي تحفظ للاسلام كرامته
والمسلمين عزتهم .
واضاف الامير فيصل قائلا اننا نعلم
جميعا ان من بين ما ترمى اليه الرياضة

الرياض - عبدالله الحارزي :
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام
لرعاية الشباب صباح امس اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد
الرياضي للتضامن الاسلامي وذلك عقب انتخاب سموه رئيسا
للمؤتمر بالاجماع كما انتخب الاستاذ عثمان السيد سكرتير عام
اللجنة الاولمبية السعودية مقررا لجلسات المؤتمر .. وقد تلقى الامير
فيصل كلمة قال فيها :
التأسيس لهذا الاتحاد لم يكن ايضا فكرة بدع
اليها بيتنا الحنيف الذي يتأدى بناخوة
ويغرس على الناس المتعارفين وتكون لهم من
خلف ذلك القوة لتلبية الاهداف الانسانية
الكريمة التي تحفظ للاسلام كرامته
والمسلمين عزتهم .
واضاف الامير فيصل قائلا اننا نعلم
جميعا ان من بين ما ترمى اليه الرياضة



الامير فيصل يلقي كلمته



سمو الامير فيصل مع بيزاده لدى افتتاح المؤتمر

رياض

شاهي ربيع

RABEA TEA

احمد محمد صالح باعش وشركاه

... ورفيق المس تقبل

الشاهي الاكثر رواجاً منذ ٣٠ عاماً ولم يزل

TEAM-FP7

تاجيل اجتماع لجان الاتحاد العربي

الرياض - مندوب - المدينة :

اول الاجتماع المشترك للجان العاملة
بالاتحاد العربي لكرة القدم . والذي كان
مقرر ان يعقد في يومي الثلاثاء والاربعاء
القادمين . وذلك الى العشر الاول من
شهر شوال المقبل حيث سيخضع الاجتماع
في الطائف قبل بدء مباريات تصفيات
كاس العرب التي ستقام هناك في الفترة
من ١٥ - ٢٥ شوال .

المملكة تفوز على الاردن

بغداد (واس) فاز
منتخب المملكة للشرطة لكرة
القدم على منتخب الاردن
للشرطة بهدفين مقابل لا شيء
وذلك في المباراة التي اقيمت
بينهما ضمن بطولة الشرطة
العربية الثانية لكرة القدم
القائمة حاليا في بغداد .

غدا غدا

رفضه الأهلى
وطردوه فى
ألمانيا واخيرا
هل يأويه الاتحاد

[illegible]